

كَلِمَةٌ

فِي

اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

مُطَبَّعًا

اِسْتِعْجَالًا لِلنَّشْرِ

من أعضاء المجمع العلمي العربي في الشام

والمجمع العلمي في الشرق العربي

في دار جمعية الرابطة الشرقية في القاهرة

في اليوم الاول من ذي القعدة سنة ١٣٤٣



مطبعة بيت المقدس في القدس

١٩٢٥

أهـرى
هـذه الـخطبة
الى

مـصر

مـصدر المـدنية

وموئل العـربية

اعـاف الفـنـائـي

كَلِمَةٌ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الجزء الأول (*)

أَلَا إِنَّهُ لَمْ يَشَقَّ أَحَدٌ فِي هَذَا الْوُجُودِ شَقَاءَ هَذِهِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .
وَلَمْ يُعَانَ إِخْوَةُ بُوُسٍ مِنْ زَعَاذِعِ (١) الدَّهْرِ وَلَمْ يُعَايِنِ مَا عَانَتْهُ وَمَا
عَانَتْهُ

« وَلَوْ أَنَّ مَا تَلَقَّى يُصِيبُ مُتَالِعًا
أَوْ الرَّكْنَ مِنْ سَلَمَى إِذَا لَتَضَعَّضَا (٢) »
وَلَمْ يَذَلَّ عَزِيزُهُ مِنْ بَعْدِ عَزَاذَتِهِ ذُلُّهَا . وَلَمْ يُضْمِ كَرِيمٌ عِنْدَ قَوْمِهِ

(*) لَمْ يَقُلْ مِنَ الْكَلِمَةِ فِي دَارِ (الرَّابِطَةِ) إِلَّا هَذَا الْجُزْءَ . وَهُوَ ثَلَاثَاهَا . وَقَدْ نَشَرْتُ
مِنْهُ جَرِيدَةً (السَّيَاسَةِ) الْمَشْهُورَةَ
وَأَنِّي لَشَاكِرٌ لِرَجَالِ (الرَّابِطَةِ) السَّرَّاءِ الْكَرَامِ اعْتِمَادَهُمْ يَوْمَ قَلَّتِ (الْحُطْبَةُ) طَبْعُهَا
وَاهْتَدَمْنَا إِلَى أَهْلِ الْفَضْلِ وَعَادَ النَّبِيُّ عَمَلًا . وَالْقَصْدُ عِنْدِي فِي مَوَاقِفِ الْخَيْرِ صَنِيعَةٌ . وَقَدْ
قَالُوا فِي الْقَدِيمِ : « إِنْ اِهْتَمَّاكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ »
وَشَاكِرٌ لِلْفَاضِلِ ذِي الْهَمَةِ نَجِيبٌ اقْتِنَدِي مَتَرِي (مُطْبَعَةُ الْمَعَارِفِ) أَنْ نَوَى نِيَّةَ
تِلْكَ (الْجُمُعَةِ)

(١) زَعَاذِعُ الدَّهْرِ أَهْوَالُهُ
(٢) مُتَالِعٌ جَبَلٌ وَسَلَمَى جَبَلٌ طَيِّ

اذ لو موأ ضيمها . ولم يزهد^١ جاهل^٢ مطبوع على قلبه في أكبر مآثر سلفه
زهده قوم هذه اللغة في لغتهم . ولم تُعَبَ حسناء خلصتها الطبيعة من
كل شين كما عييت هذه اللغة العربية بل الحوراء الرضوانية

ولم يُسَيَّ امرؤ^٣ الى عدو^٤ أبلغ^(١) اليه إساءة أبناء هذا الزمان
إلى (فتاة الجزيرة) فقد هجرها فريق^٢ منهم هجراً وجعل هجرية^(٢)
ازدراءها واعتراض^(٣) عرض المتدله بها والاستخار من كل مُهَيَّب^(٤)
بالتاس الى حذفها وروايتها . واستبدل فريق^٣ بهذه اللغة الفصيحة
الصحيحة البليغة الكريمة السرية لغة القرآن المجز والحديث ولغة
المفضليات والجمهرة والحاسة والكمال والأمالى والبيان والتبيين والعقد
والأغاني - تبدل بلغة كل ذلك لغة هذا الوقت وهي لغة تُقَصِّرُ راعة^٤
كل^٣ بليغ عن وصف سخفها وركاكتها وسماجتها وعجمتها . فاعتاض^٣
إذ^٤ أعرض^٣ عن تلك وهوي^٤ هذه الصفر^(٥) والحديد^(٦) عن اللعين^(٦)

(١) ابلغ اليه فعل به ما بلغ به الاذى والمكروه البليغ (الاساس)

(٢) دأبه وشأه

(٣) اعترض عرضه وقع فيه وتنقمه

(٤) اهاب به الى كذا دعاه

(٥) النحاس الاصفر

(٦) الفضة

والعقيان ^(١) وكان جهولا

« أَخَذَتْ بِالْجُمَّةِ رَأْسًا أَزْعَرًا وَبِالْتَّنَائِيَا الْوَاضِحَاتِ الدُّرُودَرَا ^(٢) »

وَضَلَّ فَرِيقٌ عَمَّهُ مَاضٍ عَلَى الْخَيْلِ ^(٣) فِي التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْكَلَامِ الْمَجْزُوعِ
وَالْقَوْلِ الَّذِي هُوَ كَالْأَقْوَالِ وَلَمْ يَهْتَدِ إِلَى الطَّرِيقِ الْحَافِظِ ^(٤)

وَإِنِّي لَمَّا ظَنَنْتُ أَنْ لَمْ يَبْقَ مِنْ هَذِهِ اللُّغَةِ إِلَّا حُشَاشَةٌ ^(٥) مُحْتَضِرٌ ^(٦)
وَوَجَدْتُ نَفَاقَ هَذَا الشَّرِّ الْجَسِيمِ وَتَأَجَّجَ ^(٨) نَارُهُ فِي الْأَقَالِيمِ الْعَرَبِيَّةِ
وَشَاهَدْتُ اسْتِفْخَالَ ^(٩) ذَلِكَ الدَّاءِ الدَّوِيِّ سَارِعَتْ إِلَى إِهْمَادِ النَّارِ مِنْ
قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ يَتَعَذَّرُ فِيهِ إِهْمَادُهَا . وَابْتَدَرْتُ ^(١٠) مَدَاوَةَ الدَّاءِ

(١) اللهب
(٢) الجمّة يجتمع شعر الرأس . الأزعر القليل الشعر . التنايا اربع اسنان في مقدم الفم
ثنتان من فوق وثنتان من اسفل . الدرود مغارز اسنان الصبي والمراد هنا اصول الاسنان
(٣) أي على ما خيلت نفسه (ما ارته وشبهت واوهمت) و (العه) غير العارف
الحجة والوصف والمتردد في الضلال والسه كالعمى غير ان العمى عام في البصر والبصيرة والسه
خاص بالبصيرة فلا يقال اعمه العين

(٤) الواضح قال النضر ، هو البين يستقيم لك ما استقامت له مثل بحر العنق فاما الطريق
الذي يقود اليرمين ثم يتقطع فليس بحافظ

(٥) الحشاشة بقية الروح في المريض والجريح

(٦) احتضر الرجل حضره الموت فهو محتضر

(٧) اشتداد

(٨) التهاب

(٩) استفحل الشيء - اشتد وحقيقته ان يصير كالنحل

(١٠) ابتدر الشيء عجله

قبل ان يُسمي عضالاً عياء . فأملت هذه الكلمة .

* *

قد أطبق علماء المشاركة والمغاربة على أن هذه اللغة العربية من أبلغ لغات الكرة الأرضية ومن أفصح اللّهجات التي حرك الإنسان بها لسانه من بعد ان جاب الأفق الحيواني وجاء الأفق الإنساني . ولغات الأم كافة أي لغات التصور والفكر إنما أصلها لغات الأصوات ^(١) وقد ورثها الأناسي عن الأقربين من قرّة آخر الوقت المعدني كما ورثوا عنها سواها . وفي أرض الهند مسقط رأس البشر طائفة من القروء تطربك بالحنان المتناسقة الموسيقية وتنبئك إما اختلج الريب في صدرك بأصل الناس وأصل لغاتهم ^(٢)

(١) جاء في (الزهر) : « أصل اللغات كلها إنما هو من الأصوات المسووعات كدوي الريح وحنين الرعد وخرير الماء وتيق الفراغ وصهيل الفرس ونزيب الطيبي ونحو ذلك ثم ولدت اللغات من ذلك فيما بعد . وقال ابن جني : حد اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم . وهي تواضع واسطلاح لا وحي وتوقيف . وقال الامام فخر الدين : السبب في وضع الالفاظ ان الانسان الواحد وحده لا يستقل بجميع حاجاته بل لا بد من التعاون ولا تعاون الا بالتعارف ولا تعارف الا بأسباب كحركات او اشارات او قوش او الفاظ تواضع بازاء المتعبد . وإسرها وإفدها واعمها الالفاظ . وقال عباد بن سليمان الصيري : ان بين اللفظ ومدلوله مناسبة طبيعية حاملة للواضع على ان يضم . وقال بعضهم : اللغة لم تواضع كلها في وقت واحد بل وقعت متلاحقة متتابعة »

(٢) اولئك هم الاناسي « قول الحق الذي فيه يمترون »

وقد آثرت الطبيعة قطين مَهاني^(١) الریح باللغة العربية كما آثرت غيرهم من الأمم بغيرها . ولكن هذه اللغة لم تكن في أول يوم أُنقاةً مجودةً كما حملها الينا (الكتاب) المعجز وقصائد شعرائها فقد كانت مثل شقائقها فشدَّ بها الدهرُ وصقلها حتى عادت كالوذيلة^(٢) المشوفة^(٣) . وهذا صنع (الانتخاب الطبيعي) قال ضياء الدين بن الاثير في (المثل السائر^(٤)) : « حضر عندي في بعض الايام رجل من اليهود وكنت اذ ذاك بالديار المصرية وكان لليهود في هذا الرجل اعتقاد لمكان علمه في دينهم وغيره وكان لعمري كذلك . فجرى ذكر اللغات وان اللغة العربية سيدة اللغات وانها اشرفهن مكانا . واحسنهن وضعاً . فقال الرجل كيف لا تكون كذلك وقد جاءت آخرافنت القبيح من اللغات قبلها واخذت الحسن . ثم ان (واضعها) تصرف في جميع اللغات السالفة فاختصر ما اختصر وخفف ما خفف . فن ذلك اسم الجمل فانه عندنا في اللسان العبراني (كوميل) مما لا على وزن (فوعيل) فجاء واضع اللغة العربية وحذف منها الثقيل المستبشع وقال (جمل) فصار خفيفاً حسناً وكذلك فعل في كذا وكذا . وذكر اشياء كثيرة

(١) المهاني جمع المهفي اسم مكان من هفت الريح تهو هبت

(٢) المرأة او التطلعة من الضفة

(٣) المجلوة

(٤) قال ابن خلكان « ولضياء الدين من التصانيف الدالة على غزارة فضله وتحقيق بابه كتابه الذي سماه المثل السائر في ادب الكتاب والشاعر وهو في مجلدين جمع فيه قوامي ولم يترك شيئاً الا ذكره »

ولقد صدق في الذي ذكره وهو كلام عالم به ^(١)»

وإنما غادر اللغة العربية محلقة على هام العبرانية وشقائقها كافة أن الكتابة لم تُقيدها ولم تجبها في مكان لا تُخطأه . فظلت من بعد تلك اللغات المربوطة بالخط آلافاً من السنين مرسله غير مقيدة . فأنشأ الدهر الذي أراد ان يُطرف الناس هذه الطرفة الكريمة المنقطعة القرين يقوم منها كل مناد ^(٢) ويجلو كل ذات رين ^(٣) . وقد أقام في عمله هذا حُقباً الى ان جاء اليوم الذي اظهر فيه جوهرة الثمينة ولؤلؤته المكنونة فغنى الزمان بلغة ابناء قطان أثقن صوت استمعه الأناسي وطلع علينا في تلك الآونة ^(٤) أشعر الشعراء الملك الضليل « أول من وقف بالديار وعرصاتها واغتنى والطير في وكناتها . ووصف الخيل بصفاتها . و (النابغة) الذي كان ينسب اذا عشق . وبلب اذا حنق . ومجدح اذا رغب . ويعتذر اذا رهب . ولا يرمي الا صائبا ^(٥) . و (زهير) الذي كلامه حكم فارس ومقامات الفوارس .

(١) الاقوال العربية التي بين اربعة أهلة هي لطائفة من ائمة السلف الصالح والاقوال الافرنجية تقتلها من لنتها ماعدا قولين لكارليل

(٢) معوج

(٣) صداً

(٤) الاونة جمع اوان

(٥) نت امرئ القيس والناطقة للبيد الحميداني . ونعت باقي الشعراء المذكورين (ما خلا الخنساء) لابن شرف التبرواني

ومدح يكسبُ الفخار . ويبقى بقاء الأعمار . ومعاتبات مرةً تحسن . ومرة تحسن . و (طرفة) الذي خُصَّ بأوفر نصيب من الشعر . على أيسر نصيب من العمر . فلأً أرجاء ذلك النصيب بصنوف من الحكمة . واوصاف من علو الهمة . والطبع معلمٌ حاذق . وجواد سابق . و (لبيد) الذي شعره ينطقُ بلسان الجزالة . عن جنان الأصل . فلا تسمع له الا كلاماً فصيحاً . ومعنى مُبيناً صريحاً . و (عنزة) الذي انفراد بمعلقته انفراداً مهيباً . وعبّر^(١) في وجوه الخيل . وجمع فيها بين الخلاوة والجزالة . ورقّة الغزل وغِلظة البسالة . و (ابن حلزة الشكري) الذي سهل الحزون^(٢) . وقام خطيباً بالموزون . والعادة ان يسهل شرح الشعر بالنثر . وهذا اسهل السهل بالوعر . وذلك مثل قوله :

أبرموا امرهم عشاء فلما أصبحوا أصبحت لهم ضواضه^(٣)
من مُناد ومن مُجيب ومن نص هال خيل خلال ذاك رُغلة

فلو اجتمع كل خطيب ناثر . من أول وآخر . يصفون سقراً^(٤) نهضوا بالاسحار . وعسكراً تنادى بالنهوض الى طلب الثار . ما زادوا على هذا ان لم ينقصوا منه ولم يقصروا عنه . و (ابن كلثوم) صاحب الواحدة التي أنطقه بها عزّ الظفر . وهزه فيها حين الأشر^(٥) . فقعمقت^(٦) رعوده في أرجائها . وجمعت رحاه

-
- (١) قبر في وجهه سبقه
(٢) جمع حزن . وهو ما غلظ من الارض
(٣) ان لم تكن هذه الكلمة مؤنثة ولا جما فهي كالصوت في قول الجاسي : (سائل بني اسد ما هذه الصوت) يريد الجلبة
(٤) جم سافر كصحب وصاحب والسافر الخارج الى السفر
(٥) جن الشيء اوله والاشر البطر
(٦) فصوت ومثلها جمعت والرحا في الاصل التي يطعن بها

في أثائها . وجعلتها تغلبُ قبلتها التي تُصلي إليها . ومِلتها التي تعتمد عليها .
 و (نابعة بني جعدة) نقي الكلام . وشاعر الجاهلية والاسلام . الذي استحسن شعره
 افصح الناطقين . ودعاه اصدقُ القائلين . و (الأَعشى) صنّاجة ^(١) العرب شاعر
 المدح والهجاء . واليأس والرجاء . والتصرف في الفنون . والسعي في السهل
 والحزون . و (الاسود بن يَعْفُر) أشعر الناس اذا ندب دولة زالت . او بكى حالة
 حالت . او وصف ربّعا خلا بعد عمران . او داراً درّست بعد سُكّان .
 و (حسان) الذي اجتث ^(٢) بواكر غسان . ثم جاء الاسلام . وانكشف الاظلام .
 فجاحش ^(٣) عن الدين . وناضل عن خاتم النبيين . فشعّر وزاد . وأحسن وأجاد .
 والحنساء ^(٤) التي ساجلت الفحول من الشعراء . وساندت مقالة (هنريك
 ابسن) في النساء ويثبت أن الطبيعة عادلة لم تظلم أحداً وأنها قد كرّمت
 الفئتين . وأحسنّت الى القبيلين . فما أوتحت ^(٥) للمرأة العطاء . لتجزل ^(٦)
 للمرأة في الجباء . وأنها القائلة : « إن النساء شقائق الاقوام ^(٧) »

(١) الصنّاجة صاحب الصنّج والتاء للبالغة والصنّج صفيعة مدورة من النحاس يضرب
 بها على اخرى مثلها للطرب الجمع صنّوج . وصنّاجة الجيش الطبل . ولقب الاعشى صنّاجة لجودة
 شعره

(٢) اجثث اقطع واستأصل وحقيقة الاجثثات اخذ الجنة كلها والباكورة اول ما
 يدرك من الفاكهة ومن كل شيء اوله وأصله

(٣) دافع

(٤) بارت وفاغرت

(٥) قللت

(٦) لتوسع وتكثر

(٧) من أمثال العرب ومعناه ان النساء مثل الرجال وشقت منهم (المبداني)

فلعب هؤلاء المغردون بالشعر العربي العلوي^(١) بالالباب .
واسكروا الناس من غير شراب

* *

وجاءت الأمثال العربية المثلثة « لمأظان^(٢) حَرْشَة^(٣) الضباب .
وثلاث^(٤) حَلَبَة اللقاح^(٥) وحَمَلَة العلاب^(٦) . من كل مرتضع دَرَّ الفصاحة يافعاً
ووليداً . مرتكض في حجر^(٧) الدلالة تَوَّماً ووحيداً . قد ورد مناهل الفطنة
يَبْوَغاً فينبوعاً . ونزف^(٨) منافع^(٩) الحكمة لدوداً^(١٠) ونُشوعاً^(١١) »

* *

وجاء صاحب شريعتنا العربية فجاء أبلغ عربي . وافصح ناطق
باللسان الضادي . وجاء القول الممجز الباهر . فخرست شقشقة^(١٢)

(١) غني النعمان بشيء من دالية النابتة فقال: هذا شعر النابتة هذا شعر علوي اي
عالي الطبقة (الزخشري)

- (٢) اللبابة بية الطعام في الفم
- (٣) الحارث صائد الضب
- (٤) النفاة ما ينقته المصدور من فيه
- (٥) الابل الواحدة لقوح
- (٦) جمع علة قدح ضم من جلود الابل
- (٧) الحجر في اللغة حُضن الانسان
- (٨) نزف ماء البئر نزحه كله
- (٩) جمع منقع وهو الموضع يستنع فيه الماء
- (١٠) ما يصب بالمسقط من الدواء في الفم
- (١١) الدواء يصب في الفم
- (١٢) يقال للفصيح هدرت شقشقته

كل هادر . « وزخر^(١) البحر (كما قال محمود) فطم^(٢) على الكواكب^(٣) .
 واشرفت الشمس فطمست نور الكواكب » وسمع الناس^(٤) « كلامها والمسك ذكياً
 والزهر جنياً . والماء مرئياً . والعيش هنياً . والسحر بابلياً »

وجاء مع هذا النبي العظيم . كتاب^(٥) كريم . بلاغة^(٦) العرب الخُلص
 العرباء . وفصاحة^(٧) مصارع^(٨) الخطباء . وخنازيد^(٩) الشعراء متحاقة
 متضائلة بين يدي بلاغته وفصاحته

وإنّ ذلك الكتاب إذا أنشأ يذكر الجنة والجحيم كاد سامعه
 يشهدهما وكاد يرى الجنان ذات الأكل^(١٠) الدائم والرياض^(١١) النواضر^(١٢)
 تجري من تحتها الأنهار المطردة . وتفرّد فيها الطير فوق الأشجار المظلمة
 وكاد يهصر^(١٣) بيده الأفنان^(١٤) المتهدلة^(١٥) اليانعة^(١٦) الأثمار . وكاد

(١) زخر البحر ماج وامتلأ

(٢) طم غلب وعلا ومن امتلهم : « أتى الوادي فطم على القرى »

(٣) كوكب الماء مجتمعه

(٤) جمع مصقع البلّغ المجهر بخطبته إما من صقع الديك إذا صاح وإما من الصقع
 بمعنى الجانب لأنه يأخذ في كل جانب من الكلام

(٥) الخنذيد من الشعراء المجيد المفلح

(٦) الثمر

(٧) الحسنة الشديدة الحضرة

(٨) هصر التمن عطفه ومنه الى نفسه

(٩) الاقصان

(١٠) المتدلية

(١١) المبركة

يُعاين الثانية . ويؤنس ما لكا والزبانية ^(١) يُصلونها ^(٢) كلّ ظالم متكبر
 جبّار . وكاد هذا السامع يحترق من أوار ^(٣) تلك النار
 وآيات الكتاب كلّها جُمع في أمرٍ إعجازها « كالحلقة المفرغة ^(٤) لا
 يُدري أين طرفاها » كما قالت تلك الأنثارية في بنيتها
 فبأيّها الكتابُ المعجز لقد هلك من يُدرك فصاحتك . ويكتنه
 بلاغتك . ويقدرُك قدرُك . ويعطيك من خدمتك وحراثتك ^(٥)
 حقّك

لقد هلك من كنتَ تُلُو عليهم آياتك فيدهشون ويخرون سجداً
 وبكياً . وهل يعرف بلاغتك المعرفة البليغة إلّا عربيٌّ فُحّ ^(٦) صليب ^(٧) لم
 تشن ملكته العربية من العجمة شائنه . ولم تُؤذِ أذنه كلمة قلقةً واهنه .

(١) الزبانية ملائكة العذاب والزبانية في كلام العرب الشرط الواحد زبنة كفرية
 من الزين وهو الدفع وقيل زبني وكناه نسب إلى الزين ثم غير النسب كقولهم إمسي واصله
 زباني قبل زبانية على التعميس (الكشاف)

(٢) أصلاء النار ادخله أياها وأثواء فيها

(٣) أوار النار حرها

(٤) حلقة مفرغة مصبغة الجوانب غير مقطوعة

(٥) حرث فلان القرآن أطلال دراسته وتدبره

(٦) فح خالص أصيل جمعه افصح

(٧) عربي صليب خالص النسب وامرأة صليبية كريمة ألنصب عريقته

فسقياً لمثل هذا سقياً ورعياً له رعياً . وتَسَاءً ونَكْساً^(١) وتربياً وجندلاً^(٢)
 لمن يبغى ان نَضِلَّ فَنُتَجَبَّ اللغة الملعونة المردولة على لغتك البارعة
 العذبة المضرية « التي سلت من كل لُكْنَة^(٣) وبشاعة ووضعت على غاية من
 الاحكام والرَّصانة » كما قال ابو القاسم

* *

جاء كل ذلك فصاح الدهرُ : « أَلَا إِنَّ لُغَةَ العرب أَصَحُّ اللغات .
 وبلاغتها أتمُّ البلاغات » وقال لقومها : اليومَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ لغتكم واتممت
 عليكم نعمتي ورضيت لكم العربيةَ لساناً وغادرتم فيها مُتَبَجِّحِينَ^(٤) . فَإِنْ
 حرس هذه اللغةَ رجالها أَقامت في عليائها^(٥) آمناً . وان غفل الحماة أَصْبَحَ

(١) يَفْتَحُ اوله للازدواج (الزهر)

(٢) أسماء جرت مجرى المصادر التي يدعى بها وترباً لفلان وجندلاً أي الزمه الله واطعمه
 ترباً وجندلاً وما اشبه هذا من الفعل فاخترل الفعل هنا لانهم جعلوه بدلاً من قولك تربت
 يدها وجندلت وقد رفضه بعض العرب فجعله مبتدأ مبنياً عليه ما بعده قال :

لقد الب الواشون ألبا لينهم فُتِرَبَ لَانَوَاهِ الوِشَاةُ وجندل

وفيه ذلك المعنى الذي في المنسوب (سيوه)

(٣) عي

(٤) تبجج في الامر توسع فيه من بحبوحة الدار وهي وسطها وتبججت العرب في
 لغاتها اتسعت فيها

(٥) العلياء المكان العالي

«الموطن بعد اليفاع»^(١) الحضيض» وقال الدهر أيضاً : إِذَا آلَبَ^(٢) العرب على تلاوة البليغ من القول واستظهاره وراعوا سنن لغتهم لم تُزِيلْ كلامهم بلاغته . ولم تَنَأْ عنه طلاوته . وان جاوزت الجماعة التخوم^(٣) التي جعلت في اللغة ردو القول وبشع . وجاء تفضيل البكم على النطق . ولقد صدق الدهر في مقاله والدهر أصدق قائل فإن العرب لا يزال كلامهم عربياً ما جدوا في استظهار اقوال السلف . قال صاحب الوساطة^(٤) : «أرى حاجة المحدث الى الرواية أمس واجده الى كثرة الحفظ أقر»

وانظر كيف استجذت منشور الادباء والشعراء الاسلاميين والمولدين^(٥) ومنظومهم لما ان القوم كانوا من الهائمين بأثر العرب الأقدمين ومن المفتشين عن اسراره والمتدربين به . ثم انظر كيف

(١) اليفاع ما ارتفع من الارض

(٢) الب على الامر لزمه فلم يفارقه

(٣) الحدود

(٤) الوساطة للقايني علي بن عبد العزيز الجرجاني . قال الثعالبي : «لما عمل صاحب رسالته المعروفة في اظهار مساوي المتنبي عمل الجرجاني كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه في شعره فاحسن وابنع واحاط واحاط . واصاب شاكلة الصواب . واستولى على الامد في فصل الخطاب . واعرب عن تجرعه في الادب وعلم العرب . وتمكنه من جودة الحفظ وقوة النقد . فسار الكتاب مسير الرياح . وطار في البلاد بغير جناح»

(٥) المولد المحدث من كل شيء ومنه المولدون من الشعراء سمووا بذلك لحدوثهم

استركت قول (التأخرين) ^(١) «خلف هؤلاء ولم تُعرج عليه إذ زهد في آثار الاوائل وكلف باقوال المحدثين الذين قيل فيهم : «ما كان من حسن فقد سبقوا اليه وما كان من فييح فمن عندهم»

وقد خلف ذلك الخلف فريق خالف ^(٢) استزله شيطان بجمعه واستهوته رفته بل ضعفه والضعيف اليق الضعيف ومُخلد اليه . وراح ابن حجة يشحن في خزائنه من الهراف ^(٣) بهم ما يشحن . ويرى هو والعماد صاحب (الخريدة) أن القاضي الفاضل في الادباء . كمحمد في الانبياء . قد نسخت شريعة إنشاءه كل شريعة . وبذت طريقته البديعة كل طريقه . ويسجدان عند كل سجة له ولاشكاله حملت جناساً او أقلت تورية . وقد استخفهما القول المزوق والمهما هزله عن جدّه وسخيفه عن جزله وكادت شعبة البديع تُقوّض من اجل النكتة البديعة قواعد

(١) قال ابن خلدون « من كان محفوظه شعر حبيب او العتايي او ابن المعتز او ابن هاني او الشريف الرضي او رسائل ابن المقفع او سهل بن هرون او ابن الزيات او البديع او الصابي تكون ملكته ايجاد واعلى مقاماً ورتبة في البلاغة من يحفظ شعر ابن سهل من التأخرين او ابن التيه او ترسل انيساني (القاضي الفاضل) او العماد الاصفهاني (صاحب الفتح القسي) لنزول طبقة هؤلاء عن اولئك . يظهر ذلك للبعير الناقد صاحب الذوق »

(٢) خلف التلام حق فهو خالف

(٣) في الاساس : هو يهرف بخلان نهاره كله وهو الاطناب في التناء شبه الهذيان

العربية نقوياً

ثم طلعت من بعد هذا الفريق طائفة وسوس اليها ابليس الخبيث قال : إنك لن تظفري بامانيك من التصبغ^(١) في اللغة إلا اذا أكيبت على حفظ الارجيز النحويّة وأعرضت عن ذلك الشعر القديم . فاتبعته فساكت من المالكين . وقد قال ابن خلدون : « العلم بقوانين الاعراب انما هو علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل ولذلك نجد كثيراً من جهابذة النحاة والمهرة في صناعة العربية المحيطين علماً بتلك القوانين اذا سئل في كتابة سطرين الى اخيه او ذي مودته او شكوي ظلمة أخطأ فيها عن الصواب ولم يجد تأليف الكلام لذلك والعبارة عن المقصود على اساليب اللسان العربي . وحصول ملكة اللسان انما هو بكثرة الحفظ من كلام العرب^(٢) حتى يرسم في خياله المنوال الذي نسجوا عليه

(١) التمكن منها

(٢) قال الاصمعي : « لا يصير الشاعر في قريض الشعر فعلاً حتى يروي اشعار العرب ويسمع الاخبار . ويعرف المعاني . وتدور في مسامحه الالفاظ » وقال ابن خلدون : « من كان خالياً من المحفوظ فنظمه قاصر رديّ ولا يعطيه الرونق والحلاوة الا كثرة المحفوظ فن قل حفظه او عدم لم يكن له شعر وانما هو نظم ساقط واجتناب الشعر اولى بمن لم يكن له محفوظ » وقال بعض الائمة « وجدنا الشاعر من المطبوعين المتقدمين يفضل اصحابه برواية الشعر ومعرفة الاخبار والتلصق لمن فوقه من الشعراء فيقولون فلان شاعر راوية يريدون انه اذا كان راوية عرف المقاصد وسهل عليه ماخذ الكلام . ولم يضق به المنعب واذا كان مطبوعاً لا علم له ولا رواية مثل واحتدى من حيث لا يعلم وربما طلب المعنى فلم يصل اليه . وهو مائل بين يديه لضيق آتته كالمقعد يجد في نفسه القوة على النهوض فلا تمينه الآلة »

فاقه (ايها الاديب) ما تتلوه وحذاريك ابليس ان قال لك يوماً ارادة ان يستوردك

فينسج هو عليه . ويتنزل بذلك منزلة من نشأ معهم»

ولم تنفك الأمة منذ ذلك الحين (الامن شدّ عنها وشأنُ الشاذّ معلوم) تهن وتسفل ويركّ قولها ويسخف شعرها ويحكي بيوت العنكبوت في وهنها حتى جئنا هذا العصر

فاذا يرى اليوم المتسمون بالمتجددين او المجددين وفي اي سبيل يهونون المسير؟ أيرون ان نقلب الى القديم^(١) . فيجود القول ويستقيم . وتوفى الوحدة العربية بصون الأساليب العربية وتترجل الأمة وتنفعل من بعد خشيتها وتأنثها باستظهار الكلام الفحل الجزل ويتهذب ذوقها بموافقة الأقوال المهدبة المتقاة وتكون هذه الأمم العربية في الوجود شيئاً مذكوراً . أيرون هذا ام يضادوننا فيذهبون الى غير هذا المذهب

الضلالة: لم تعني ايها الفتى نفسك باستظهار القول الكثير والمكوف على دواوين الشعراء وعندك كتب المترادفات التي حشدت لك آتق البارات فلر ما سواها وارجع اما احتجت الى تزوير كلام او تسطير اسطورة اليها — حذار حذار من الشيطان اللبّان ان سمعته يقول لك ذلك واستغشه وايقن انه يعني ان تستورط في حالته فان من يتكل على هذه الكتب ولم يقتبس اللغة من شعر القوم وسرهم لن يظفر ابد الدهر بملكة عربية واذا لم يحصل على هذه الملكة لا يسترف له بالبلافة مترف وان حشا كلامه بكل قرة باهرة لا يراه قد اقام الجمل في غير مقامها والبسها غير اثوابها وجاء بكلام كخرزات الاماء او . اقبح مرأى . وان ذلك ليوهن (الحافظة) لانه يعتاد الاعتماد يوم الانشاء على الامتياع من قلب تلك الكتب التي انما كانت ليرجع اليها عند الحاجة في تحقيق قول

(١) لما اجاب الجرمان داعي ارتقاؤهم في القرن الثامن عشر اتخذوا آداب الاغريق مصايح لهم فلم بلغوا اذ ساروا على انوارها نخط البقية واللغات مختلفتان . والامتان متباينتان

الهدوي وينبهي لنا مدارهم^(١) قائلين : إن الزمان ليضيق عن الإحاطة بالعربية والتوغل في آدابها . وإن سنة ارتقاء اللغات تخالف شريعة المستمسكين بالقديم وإن المَعُول عليه هو المعنى ليس اللفظ^(٢) وما امر اللفظ عند العلماء بذی بال

واقاويلهم هذه (يا اخا العرب) اضاليل وأباطيل والباطل مُضْمَلٌ فلا تغرّك جولته . وللحق الحكم في كل حين فاسمع حكمه

أما قولهم إن الزمان ليضيق عن التضلع من العربية والاستبحار فيها فهو قولٌ عجب يُترجم عن عجز في النفس وعن جهل . وإني لا أدر^(٣) كيف يبعثون أن يبلغ الفتى ويفصح^(٤) . وبهذه الأقران ويردع . ويبطش في العلم بارحبا باع . ويحل منه في القبل اليفاع^(٥) . وهو لم يدأب ولم يشق « ولم يطل وقوفه في الشمس ليطول وقوفه في الظل »^(٦) ومن

(١) جمع مدره زعيم القوم والمتكلم عنهم

(٢) في شرح الكافية : « ليس تكون عاطفة كلا قال : إنما يجزي الفتى ليس الجملة »

(٣) قال سيبويه : « فما حنف واصله في الكلام غير ذلك لم يك ولا ادر واشباه ذلك »

(٤) يبلغ ويفصح يكون يليقاً فصيحاً

(٥) القبل رأس كل أكمة

(٦) قال (الكامل) : « نظر رجل الى روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب واقفاً يباب

النصور في الشمس قتال ، قد طال وقوفك في الشمس قتال روح ، ليطول وقوفي في الظل »

الذي أنبأهم أن الإجادة في المقال قريبة المتال . وأنّ احداً تربّع في
دست العلأ وهو هاجع . وأحرز خصل^(١) الترامي وهو في بيته قابع .
ونظرت اليه العيون . وأومأت اليه الأصابع . وهو ساكن وادع . والدهر
يقول : لن تُنال الراحة إلا بالتعب . ولا بُدّ دون الشهد من إبر النحل
ومقاساة السلاء^(٢) قبل الظفر بالرطب . وينشد قول حبيب :

« قد علمنا ان ليس الا بشق الا
نفس صار الكرم يُدعى كريما
« طلبُ المجد يُورث المرء خيلاً وهو مأثَقَضُ الحيزوما^(٣)
« فتراه وهو الخلي شجياً وتراه وهو الصحيح سقيماً »

والأديب العربي^(٤) وإن كدّ روحه واسهر ليلاليه في اقتباس ادبه
إلا أنه لم يضارع في الجِدِّ أخاه الأديب العربي الذي لن يُؤثر له قول .

(١) الحصل المحطّر الذي يخاطر عليه في النضال وما يتقاسم عليه

(٢) شوك النخل

(٣) الحبل الجنون . تقضض تكسر . الحيزوم وسط الصدر

(٤) في الكليات : « كل مبتدا عتب بان الوصلية فانه يؤتى في خبره بالا الاستدراكية
او ولكن لا في المبتدا باعتبار تعيده بان الوصلية من المعنى الذي يصلح الخبر استدراكاً له
واشتمالاً على مقتضى خلافة »

وجاء في الكليات : « الفاء في خبر المبتدا المقرون بان الوصلية شائع في عبارات المصنفين
مثل زيد وان كان غنياً فهو يُخيل ووجهه على ان يجعل الشرط عطفاً على محذوف والفاء جوابه
والشرطية خبر المبتدا وان جعل الوار للحال على ما يراه الزغشري والشرط غير محتاج الى
الجراء فاشبه الخبر الجراء حيث قرن بالمبتدا الشرط »

ولن يظنَّ له في قومه ذكر حتى يُشخِّنَ^(١) لغته معرفةً وحتى يفقه إحدى اللغتين القديمتين اللتين نجلتا لغات المغرب ونفتحا فيها من روحهما وهما الأغريقية واللاطينية^(٢). وكل أديب استغف بهما ولم يعكف طويلاً عليهما فلا يُعبأ له بقول

فالأديبُ العربيُّ أحسنُ حالاً من الأديبِ الغربيِّ وأهدأ بالاً وأقلُّ نصباً إذ ليس قُدَّامَهُ إلا لغةٌ واحدةٌ . وهذه وإنْ صعبَتْ لكن بعضُ لغات المغرب أصعبُ منها فإنَّ الجرمانيةَ صعبةٌ أيُّ صعبةٍ ولكن قد هَوَّنَ جاهلُها على خاطبها خطبَ صعوبتها . والصعوبةُ في اللغات دليلٌ خيرٌ ودليلٌ سمو . ومن كلام أحد الأئمة : « اركب الآذي^(٣) تشرب المأذي^(٤) »

وقد رأينا العالمَ الجرمانِيَّ المشهور (ستورس) ينحى على الناس استحيابهم الأفرنسية على لغة (غوتي) ولغة الأمة الوَسَطِ والقينا العالمَ الأفرنسي (لثريه) يظهر ذاك الرجل في تفخيمها . ويجهر بحبه إياها .

(١) يقتلها علماً

(٢) يكتب ابن خلدون وغيره هذه الكلمة ككازرى . ويبدل بعضهم اليوم التامن العلاء

(٣) موج البحر

(٤) العسل

ويعترف بخصائصها المشهورة وان لم يدر في خلد (كما قال) ان
يحسدها لبراعتها ويؤثرها على لفته

فليتأسَّ العربيُّ بالعربيِّ وليقتدِ في الكَدْحِ لحِذْقِ لفته به . ولا
يَهْلُ ولا يَنْهَلُ ^(١) «أمامَ كلِّ صعوبةٍ يلقاها فالأمرُ جدٌّ . وما هو
بالدِّدِ» ^(٢) . وليس لراغبٍ في العلمِ عن العناء الطويلِ محدٌّ ^(٣) ولكن «من طلب شيئاً
ناله . ومن جدَّ وجد . ومن أدمن قرعَ البابِ ولجَّ ولجَّ» «وقد حدث الفضلُ بن
سعيد قال : كان رجلٌ يطلب العلمَ فلا يقدر عليه فعزم على تركه فرَّ بماه ينحدر
من رأس جبلٍ على صخرةٍ قد أثَّرَ فيها فقال الماءُ على لطافته قد أثَّرَ في صخرةٍ
على كثافتها والله لا طالبين . فطلب فادرك» وقال بعضهم :

«اطلبْ ولا تضجرَ من مطلبٍ فأفَّ الطالبُ ان يضجراً ^(٤)»
«أما ترى الماءَ بتكراره في الصخرة الصماء قد أثَّرا»

(١) مستعار من انهيار الرمل وعدم تماسكه

(٢) اللب وفي الحديث ، « ما انا من دد ولا الدد مني » ولامه محدوفة كلام الند وقد
جاء هذا على اصله في قول ليد :

وما الناس الا كالديار واهلها
بد وعجيد

(٣) قال ابن هشام في منبه ، « واما قول بعضهم في قول القائل ، (اطلب ولا تضجر
من مطلب) ان الواو للحال ولا ناهية فخطأ وانما هي عاطفة إما مصدراً يسبك من ان
والفعل على مصدر متوهم من الامر السابق اي ليكن منك طلب وعدم تضجر او جلة على
جلة وعلى الاول فتحة تضجر اعراب ولا ناهية وعلى الثاني فالفتحة للتركيب والاصل ولا
تضجر بنون التوكيد الخفيفة فضحت للضرورة ولا ناهية »

ومن أجل صعوبة العلم أو الأدب كان العلماء والادباء من السلف الصالح « يتوسلون اليه (كما قال البديع الحمذاني) باقتراش المدر^(١) . واستناد الحجر . ورد الضجر . وركوب الخطر . وادمان السهر . واصطحاب السفر . وكثرة النظر . واعمال الفكر . ويعملونه على الروح . ويحبسونه على العين . وينفقون من العيش ويخزنون بالقلب . ويحررون بالدرس . ويستريحون من النظر الى التحقيق . ومن التحقيق الى التعليق^(٢) »

ومن أجل ذلك قال فلوير احد أدباء الافرنج : إن قنطرة^(٣) المرء وسكناء قصرأ بندقياً^(٤) منجداً^(٥) أهون عليه من ان ينشئ صفحة واحدة عبقرية^(٦)

وهأنذا أتولع عليك طائفة من أنباء بعض الأدباء والعلماء لاريك إفراط كدحهم في اقتناص أدبهم . واقتباس علمهم فسمعك^(٧) الي : قال بعضهم : دخلت بيت ارثرشوينهور فرايت خزانة فيها اربعة آلاف كتاب قد وعهاها كلها قلبه . وذكر ابن خلكان « أنه حصلت لابي

(١) التراب المتلبد

(٢) ذكر البديع هذا القول في مقامه العلم واورده مزيداً فيه في احد كتبه

(٣) قنطر الرجل ملك مالا كثيراً كاه يوزن بالتقنطار

(٤) نسبة الى مدينة ايطالية

(٥) مرزوق مرخرف

(٦) طائفة

(٧) قول لمن تحده سمعك الي

زكريا التبريزي نسخة من كتاب التهذيب في اللغة تأليف أبي منصور الأزهرى في عدة مجلدات لطاف وأراد تحقيق ما فيها واخذها عن رجل عالم باللغة فدلّ على المعري فجعل الكتاب في مخلاة وحملها على كتفه من تبريز الى المعرة ولم يكن ما يستأجر به مركوباً فنفذ العرق من ظهره اليها فأثر فيها البلل وهي ببعض الوقوف ببغداد واذا رآها من لا يعرف صورة الحال فيها ظنّ أنها غريقة وليس بها الا عرق الخطيب المذكور »

وحكى : « ان ابا بكر الخوارزمي ^(١) قصد حضرة صاحب وهو بارّجان فلما وصل الى بابه قال لاحد حجابيه : قل للصاحب على الباب أحد الادباء وهو يستأذن في الدخول فقال للصاحب قل له قد الزمت نفسي ألا يدخل عليّ من الادباء الا من يحفظ عشرين الف بيت من شعر العرب فخرج اليه الحاجب واعلم بذلك فقال ابو بكر ارجع اليه وقل له هذا القدر من شعر الرجال ام من شعر النساء . فدخل الحاجب واعاد عليه ما قال فقال للصاحب هذا يكون ابا بكر الخوارزمي فاذن له في الدخول فعرفه وانبسط له »

وقال ابو نؤاس ^(٢) « ما قلت الشعر حتى حفظت شعر ستين امرأة خلاف الرجال »

(١) قالت البيهقي : « ابو بكر الخوارزمي باقة الشعر . وبحر الادب . وعلم النثر . وعالم الفضل والظرف . كان يجمع بين النصاحة العجيبة . والبلاغة المفيدة . ويحاضر باخبار العرب وابامها ودوايينها . ويدرس كتب اللغة والنحو والشعر . ويتكلم بكل نادرة ويأتي بكل قرة ودرة ويبلغ في محاسن الادب كل مبلغ »

(٢) قال البحتري : « لو قسم احسان امي نؤاس على جميع الناس لوسعهم . وقال فيه : حلّ أبو نؤاس من الطبع بحيث يصل شعره الى القلب بلا اذن »

ورؤي : « ان حيباً ^(١) كان يحفظ اربعة عشر الف ارجوزة غير القصائد والمقاطيع وان أبا الطيب ^(٢) كان من المكثرين من نقل اللغة والمطلعين على غريبها ولا يسأل عن شيء إلا استشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر »

وقد خلد شعر الأول والثاني لما انهما قد ايقنا بان لن يبرزنا على غيرهما وينزلا حيث نزلا حتى يحالفا العناء والصبر . وينفقا في سبيل العلم أفضل العمر . وقد قال الطائي الأكبر :

« ولكنتي لم أحمر وقرأ مجمعا ففرتُ به الا بشمل مبدد
« ولم تعطيني الأيام يوماً مسكناً أَلتَّ به الا بنوم مُشردٍ »

وقال المتنبي او المتنبه كما تسميه المغاربة :

(١) ذكر الاديب الكبير الاستاذ خليل بك مرادم بك العضو بالجمع العلمي العربي في كتابه (شعراء الشام في القرن الثالث) : « ان ابا تمام قال عن نفسه : لم انظم الشعر حتى حفظت سبعة عشر ديواناً للنساء خاصة دون الرجال »

قال البحرى : « انا تابع لامي تمام . آخذ منه . لائمه . نسيبي يركد عند هوائه . وارضى تنخفض عند سمائه . وقال بعضهم : حيب كالقاضي العدل يضع اللفظة موضعها . ويعطي المعنى حقه بعد طول النظر والبحث عن البيئة . او كالفقيه الورع يتحرى في كلامه ويتحجج خوفاً على دينه »

(٢) قال ابن رشيق في عمده : « جاء ابو الطيب فلا الدنيا وشغل الناس . وكان ابو الملا المري اذا ذكر الشعراء يقول : قال ابو نؤاس كذا . قال البحرى كذا . قال ابو تمام كذا . فاذا اراد المتنبي قال : قال الشاعر كذا تعظيماً له »

« دُعِينِي أُنَلِّ مَا لَا يُنَالُ مِنَ الْعِلْمِ »

فَصَعِبُ الْعِلْمِ فِي الصَّعْبِ وَالسَّهْلُ فِي السَّهْلِ »

وذكر ياقوت في معجم الأدباء : ان ابا علي القالي املى في قرطبة أكثر كتبه عن ظهر قلبه . منها كتاب الامالي معروف بيد الناس غاية في معناه »

وجاء في كتاب نزهة الألباء : « قال سلمة أملى الفراء كتبه كلها حفظاً لم يأخذ بيده نسخة الا في كتابين ومقدار كتب الفراء ثلاثة آلاف ورقة وكان مقدار الكتابين خمسين ورقة وكان يقال : الفراء أمير المؤمنين في النحو »

وقال ابو اسمعيل بن القاسم : « كان ابو بكر الانباري يحفظ ثلثمائة الف بيت شاهد في القرآن . قال ابو الحسن العروضي قلت لابي بكر الانباري قد أكثر الناس في حفظك فكم تحفظ قال احفظ ثلاثة عشر صندوقاً ^(١) »

« وكان الشاطبي يحفظ ويربّع من العلوم بحيث لو نزل عليه ورقة لما احتملها »
« وأملى المطرز الياوردي من حفظه ثلثين الف ورقة »

« وكان ابن دريد (صاحب المقصورة) واسع الروية لم يُرَ احفظ منه وكان

(١) قال حزة بن محمد بن طاهر الدقاق : « كان ابو بكر الانباري يملئ كتبه المصنفة وجماله المشتتة على الحديث والخبار والتفسير والاشعار كل ذلك من حفظه واملئ كتاب غريب الحديث قيل انه خمسة واربعون الف ورقة وكتاب الهاءات نحو الف ورقة وكتاب شرح الكافي قيل نحو الف ورقة وكتاب الاضداد وما الف في الاضداد اكبر منه وشرح الجاهليات سبعةائة ورقة وكتاب المذكر والمؤنث ما عمل احد اتم منه وعمل رسالة المشكل »

يُقرأ عليه دواوين العرب فيسارع الى إتمامها»

وإن من يتلو كتب الأستاذ الأَكْبَر (ارنست هيكل^(١)) يدهش

(١) فجمعت الدنيا بهذا الامام القائد المجاهد منديب سنين وقد كان هجيراء في حياته بث الحقيقة في كل مكان . والجهر بها في كل حين . والاهابة بالناس اليها وحوشهم عليها . ومقارعة خصيها الباطل ومصارعة نصرائه (وجل القوم نصرائه) ولم يك لتبهول دهماؤهم . ولم يك ليخشي صولة الصائل وسلطان ذي السلطان

ولما جاء القول الدرويني الى الاقاليم الجرمانية وقرته علماؤها المقت والمهزأة اكرم الاستاذ مشواه وافشى فضائله وخصائصه في الجمهور . وكذبح في تهذيبه وتنقيحه . وقد كان يطلبه وهو غلام لم يفع ويستهدي استاذة (جان ملر) فيه . فلو لم يأتلق هذا الضياء في الاستقام الانكليزية لانبلج في الامصار الجرمانية وكان الاستاذ صاحب المقالة الدروينية . فادروين او سبسر بافته منه ولا صارحتها الطبيعة باسم كتمته اياه . ولقد استقرى من دقائق العلم ما لم يستقرياه واكتته ما لم يكتنهاه

ولولا الاستاذ لم يصير منهج النشوء الى الذي صار اليه . ولم تزل ريب . ولا دحضت شبهات . ولا وضعت مشكلات . ولا كشف الحجج الموهمة في معضلات الوجود كاشف

فهذا الامام هو الذي خلص ما التبس . وانار ما اظلم . وعلمنا ما لم تكن نعلم . وهو الذي اوضح ان النفس الانسانية هي وليدة النفس الحيوانية نفس الحيوانات اللب . فانها طلعت من هنالك ولم تبحر تتعالى حتى انتهت الى حيث لقيناها . فليست النفس وليس صاحبها بفرقين متضادين : هذا خالد وذاك بائد وانما هما شيء واحد . وما النفس الا حادث طبيعي وانه لم تستأثر بها الانسانية . وتحرى منها الحيوانات المرتقية . ولكن قد اخذ كل قسطة والاقساط تختلف . « ورفضنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضاً سخرى » وهذا الامام هو صاحب القول بالوحدة (monisme) وصاحب نخلتها التي شادها على ثلاث قواعد — الفضيلة والحقيقة والجمال — واتخذ الكون كله اجمع مبعدها « والله المشرق والمغرب فايئنا تولوا قم وجه الله »

وهذه التحلة وصلة بين العلم والدين . تعطى فيها نفوس المتحررين . فلا يتلفون على الذي قد ذهب

ويستعظم روايته وتبحره في العلوم والفنون . وعلمه (الله هو) علم احاطة^(١) "وَإِنَّهُ إِنْ يَنْسَ قُطَيْنُ الْأَرْضِ أَكْبَرُ الْعِلْمَاءِ بَعْدَ أَحْقَابِ فَأَمْثَالِ ذَلِكَ (الاستاذ) في نعيم الذكر خالدون ما كَرَّ الْفَتَيَانِ"^(٢) . وما دام في البحر ماء . وفي الشمس ذكاء^(٣) . لَأنَّه إِنْ رَسَخَتْ^(٤) أَمْوَاهُ الْبَحْرِ وَسَوْفَ تَرْسُخُ . وهدمت نيران الشمس ولا بُدَّ أَنْ تَهْمُدَ هَلِكِ النَّاسُ"^(٥) فققدت الأرض ذلك الفكر المدرك المضيء في ظلمات لياليها . وإنه (لعمري أياك) خير ما فيها . لا بل هو كل ما فيها (كما يقول العلامة بوانكره)

فاعلم من بعد ذلك (انه لن يُعطيك العلم والادب الا على حساب ما تعطيهما من نفسك) ولن يجودا وانت بأنصابتها ضنين . وقد كان الامام ابو يوسف يقول : « العلم شيء لا يعطيك بعضه حتى تعطيه كلك . وانت

(١) علم الشيء علم احاطة اذا علمه من جميع وجوهه

(٢) الليل والنهار

(٣) ذكت النار اشتد لهيبها

(٤) نشت ونضبت

(٥) يمزجي الحكماء (يافقي) أن الاجل بعيد جد بعيد وان حياة تستمر في غير

الكرة الارضية في سيرة من هذه السابحات في الفلك . ولكل قطين سيرة اجل « والدنيا دول »

إذا اعطيته كلك من اعطائه البعض على غرر»

وكيف ترجو ان تسود القبيلة « ولم تبذل لها مالاً . ولم تتمهن في حاجتها نفسك . ولم تكف اذاك ولم تنصر مولاك » ولم تشق

و « لولا المشقة ساد الناس كلهم »

وكيف تعلو همتك الى ان تنبل^(١) ولم تنبل^(٢) للنبل نباله . وكيف تبغي ان تلحق الفحول وأنت أسير شهوتك . وعبد لهوك . وحليف نومك وصريع الكاس والأعين النجل والمفتون بالاعذيين^(٣) وخصيم القائل في مذهبه :

« مهري لتنقيح العلوم ألد لي	من وصل غانية وطيب عناق »
« وتمايلي طرباً لحل عويصة	أشهى وأحلى من مُدّامة ساق »
« وصريز أقلابي على اوراقها	أحلى من الدوكاه والשאقي »
« وألد من نقر الفتاة لدنفا	نقري لألقي الرمل عن اوراقها »

(١) تشرف وتفضل

(٢) نبل للاسره نباله اخذ له اهبة قال كثير في عبد الملك :

« وكنت اذا نابتك يوماً ملة نبت لها ابا الوليد نبالها »

(٣) الخمر والرضاب . والرضاب الرين المرشوف

«أَأَيُّتُ سَهْرَانَ الدُّجَى وَتَبَيْتُهُ»
 نوماً وَتَبَغِي بعد ذاك لحاقِي
 وقارض^(١) هذه الأبيات هو محمود الزمخشري الذي رزق السعادة
 في تعاطي العربية وهو صاحب (الكشاف) الذي يقول فيه
 «إِنَّ التَّفَاسِيرَ فِي الدُّنْيَا بِلَا عَدَدٍ
 وَلَيْسَ فِيهَا لِعَمْرِي مِثْلَ كَشَافِي»
 «إِنَّ كُنْتُ تَبَغِي الْهَدَى فَارْزَمْ قَرَاءَتَهُ»
 فالجبل كالداء والكشاف كالشافي^(٢)

(١) قرض الشعر قاله والقريض الشعر قبيل بمعنى مفعول لانه اقتطاع من الكلام

(٢) ذكر ابن خلدون كشف جار الله في موضعين من (مقدمته) المشهورة واثني عليه ورغب في مطالعته غير انه حذر من مقالاته الاعتزالية في تفسيره الايات

والاختلاف الكبير بيننا وبين المعتزلة في امر الاختيار والجبر. جاء في شرح المقاصد،
 «اتفقت المعتزلة ومن تابعهم من اهل الزيد على ان العباد موجودون لافعالهم مخترعون لها
 بقدرهم. واجترأ المتأخرون فسموا العبد خالقاً على الحقيقة»

واصحابنا لا يرون ما تراه جماعة عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء والجاحظ واشكالهم فلا
 يقولون «بقدره العبد وحدهما وبلا استقلال والاختيار التام»

والاصحاب هم المصيون واعطاهم الفتى (الجزء الاختياري) تجاوز في الجود فان أكثر
 المحققين الارويين (جبريون خالص) قد سلخوا الناس ذلك الجزء في الاختيار وغادروهم في
 الحياة مقسورين. وقل فيهم (الجبري المتوسط) وشواهد الجبر في كل يوم لا تعد

على ان سوف يتخلص المرء (من بعد ان تتبدل الجبلية. وتستحيل الحالة) من عبوديته.
 ويرجع بحريته. فبئس ما يريسه. ويندر ما لا يريسه ويبدل الدهر الاختيار من الاجبار. و«الله
 الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون»

ولعمري إن نفته لصادق . ومن يغص في بحر هذا الكتاب ير
من العجائب ما يرى « وما غاص أحد في (الكشف) غوصه الا اخرج
دُرّة »

وإن لذة أبي القاسم الذي عاديت مذهبه وصافيت
سواه

و« ضروب الناس عشاق ضروبا »^(١)

إن لذة (جار الله) لتعلو كل لذة . وإن اغتباطه^(٢) بالعلم
لينسخ كل اغتباط بغيره . وإن سعادة الأدباء هي السعادة . وإن
هناء العلماء هو الهناء . وقد قال علي بن الجهم :

« جلسة مع أديب في مذاكرة أنفي به ألم أو استجلب الطربا »
« أشهى الي من الدنيا وزُخرفها وملئها فضة أو ملئها ذهباً »^(٣)

وقيل لبعضهم : « فيم لذتك ؟ قال : في حجة تبختر اتضاحا . وشبهة

(١) هذا صدر بيت المتنبي عجزه : (فاعنروهم اشفهم حياء) قال العكبري شارح
ديوان ابي الطيب : اي ان انواع الناس على اختلافهم يحبون انواع المجرىات على اختلافها
فاحقهم بالمعنى في العشق من كان حياء افضل

(٢) سروره

(٣) قال بعضهم : « مذاكرة الادباء الاصدقاء امتع من نسيم السحر المعطر برقا

الزهر »

تنضال افتضاحاً . وقيل لضرار بن عمرو ما السرور ؟ قال اقامة الحجة . وادحاض^(١) الشبهة . وقيل لآخر ما السرور ؟ قال ادراك الحقيقة . واستنباط الدفينة »

وقال ابو المعمر يحيى العلوي وكان من اهل الأدب والسوؤدد :

« حسودٌ مريض القلب يخفي أنينه
ويُضحي كتيب البال عنده حزينه
« يلوم على أن رحتُ للعلم طالباً
أُجمع من عند الرواة فنوته »
« ويذمُّ أن العلم لا يكسبُ التقى
ويُحسِنُ بالجهل الدميم ظنونه »
« فيالائي دعني أعالي بقميتي
فقيمة كل الناس ما يُحسنونه »

وروى الامام الجاحظ في كتابه البارع في الأدب « أن ابن الجهم قال : اذا غشيتي النعاس في غير وقت نوم وبئس الشيء النوم الفاصل عن الحاجة فاذا اعتراني ذلك تناولت كتاباً من كتب الحكم فاجد اهتزازي للفوائد . والاريجية التي تعتريني عند الظفر ببعض الحاجة والذي يفشى قلبي من سرور الاستبانة وعز التبيين اشد ابقاظاً من هدة الهدم^(٢) . وقال : اذا استحسنيت الكتاب ورجوت منه الفائدة فلو تراني وانا ساعة بعد ساعة انظر كم بقي من ورقه تخافة

(١) ابطالها ودفعها

(٢) صوت وقع الحائط ونحوه

استنفاده وانقطاع المادة من قلبه وان كان المصحف عظيم الحجم كثير الورق فقد تم عيشي

وذكر العتي كتاباً لبعض القدماء قال : لولا طوله وكثرة ورفه لنسخته . فقال ابن الجهم : ما رغبتني فيه إلا الذي زهدك فيه وما قرأت قط كتاباً كبيراً فاخلاني من فائدة وما احصي كم قرأت من صغار الكتب فخرجت منها كما دخلت

وكان ابو حسن اللؤلئي^(١) يقول : غبرت اربعين عاماً ما قلت^(٢) وما يت^(٣) إلا والكتاب موضوع على صدري

وجاء في كتاب الجاحظ : « الانسان لا يعلم حتى يكثر سماعه ولا بد ان تكون كتبه أكثر من سماعه . ولا يعلم ولا يجمع العلم حتى يكون الاتفاق عليه من ماله الذ عنده من الاتفاق من مال عدوه . ومن لم تكن ثقافته التي تخرج في الكتب ألد عنده من عشق القيان^(٤) لم يبلغ في العلم مبلغاً رضياً . وليس ينتفع باتفاقه حتى يؤثر اتخاذ الكتب ايثار الأعرابي فرسه باللبن على عياله وحتى يؤمل في العلم ما يؤمل الاعرابي في فرسه »

وقال اديب افرنجي : سعادتي في ان احب وابدع وافكر
وكتب كونود الى أمه : في الفن هناء حق ومعه ما يسيل

(١) كرسي الهمة الثانية ياء

(٢) تمت في القائلة وهي نصف النهار

(٣) القبة الامة المتنية وقيل الامة مغنية كانت او غير مغنية

صاحبه عن كل شيء وإن فتى لهج^١ بفنه وعلمه وافكاره لسعيد
مغبوط

وقال عالم افرنجي : إن التعب والأرق والقلق إن كل ذلك^(١) لا
يضعفني وقت غوصي على اسرار العلم بل يضاعف قوى نفسي وقلبي
وجسمي . وان جوانحي لتمتلئ حورا

وقال غوتي : لا اجد السرور الخالص الا حين اكتب

وروى بعضهم . أن دودي كان يغشاه من السرور اذا علق^(٢)
يكتب ما يعجز البليغ عن وصفه وكان ينسى نفسه ويسير مع مجته طويلا
لا يصدفه عنه شيء ولا يقفه خبر في الدواة نضب او قلم تشعث^(٣) رأسه
او كسر

وكان كبلر العالم الفلكي يجهر بان زخرف الدنيا جميعه لا يعادل
عنده غبطته باكمال عمله العلمي

(١) قال الرضوي : « يشار بما للواحد الى الاثنين كقوله تعالى (عوان بين ذلك)
والى الجمع كقوله تعالى (كل ذلك كان سيئه) بتاويل المثنى والمجوع بالمذكور »

(٢) علق مثل طلق من افعال الشروع

(٣) تشعث رأس القلم انتفش طرفه وساء خطه

وقال عالم افرنجي : **إِنَّ الحب^(١) والفنون والعلوم لتنتقل اهلها من حال الى حال وتنتاشهم من مهاوي الحياة البائسة وترفعهم مكاناً علياً . وهي ينبوع حبور المرء**

وقال فلوير المتشائم : **إِنْ شئتُ أَنْ تُنجيَ نفسك من شقاءها فيهم في حُبِّ الفن واذهل عن غيره**

وقال بعضهم : **تعز عن كل شيء بالحب والعلم والفن**

وقال بتهوفن : **يقدر الملوك والامراء ان يأتوا ما يهون ولكنهم لا يستطيعون ان يخلقوا مثل غوتي وبتهوفن فيجب عليهم اذا ان يرجبونا^(٢) ويعرفوا مقدارنا**

وقال بعضهم : **انَّ النور المضيء في ادمغتنا ليهدينا الى سبل من السرور العامة عماء عنها وإن الشاعر والمثقف والمفكر والعالم**

(١) قال ميشيل الخ : للحب قدرة على ان تجعل نفس المرء كاملة
« وقال بعضهم لسعيد بن مسلم ان ابنك قد احب فقال دعوه فانه يطفئ وينظف ويظرف »

(٢) رجب هاه وعظه

ليعرفون من الابتهاج فنوناً لا يدريها الناس
ولقد عرف هذه الضروب نابغتنا الخليل^(١) بن احمد الفراهيدي « الذي
أقام في خُصّ^(٢) من أخصاص البصرة لا يقدر على فلسين واصحابه يكسبون بعله
الاموال وهو زاهد فيما يرغب فيه »

وكان استاذ سيبويه يقول وناهيك بالذي ابو بشر خرّيجه :
« اني لأغلق عليّ بابي فما يجاوزه همي » « وقد اكتفى من دنياه بطمريه^(٣) . ومن
طعمه بقرصه » ولسان حاله ينشد قول الامام الشافعي :

« عليّ ثياب لو يباع جميعها
بقلس لكاتب الفلس منهنّ اكثرا »
« وفيهنّ نفس لو تُقاس بمثلها
نفوس الورى كانت أعزّ واكبرا »

وعرف هذه الضروب ايضاً أدبنا شيخ المعرّة رهيّن

(١) قال الشريشي : « كان الخليل من ازهد الناس واعلام نفساً واشدهم تفقهاً .
ولقد كان الملوك يقصدونه ويتمفنون اليه لينال منهم فلم يكن يفعل . وقال النضر ما رأى
الرامون مثل الخليل ولا رأى الخليل مثل نفسه . وجاء في (الزهر) قال ابو محمد التوجي :
اجتمعنا بمكة ادباء كل افق فتذاكرنا امر العلماء حتى جرى ذكر الخليل فلم يبق احد الا قال :
الخليل اذكى العرب وهو مفتاح العلوم (قال ابو الطيب) وابتدع الخليل بدائع لم يسبق اليها
فن ذلك تاليفه كلام العرب على الحروف في الكتاب المسمى كتاب العين واخترعه العروض »

(٢) بيت من شعر او قصب

(٣) الطمر الكساء البالي

المجسّين^(١) الذي اجتوى لذات الدنيا وعاش حصوراً^(٢) عزيباً^(٣)
فلم تصدّفه عن أدبه طعينة^(٤)

« شغلتُ قلبنا حسانُ المعالي عن حسان الوجوه والأعجازِ »
ولم يذهله عنه مال ولا بنون و « المالُ والبنون زينةُ الحياة الدنيا »
« يقولون : إنَّ المرءَ يحيا بنسله

وليس له ذكر إذا لم يكن نسلُ »
« فقلت لم نسلي بدائعُ حكمتي
فإن لم يكن نسل فإنّا بها نسلو »

وقد وجد الخليل والمعري في العلم والأدب من الهناء الذي وجداه
فاعرضاً عن العرض^(٥) الحاضر . ولها عن زخرف الدنيا المتنافس فيه .
ولم يطبَّ^(٦) قلبهما شيء يروق العين من هذا الكون . ولزما بينهما

(١) قال ابن خلكان سمي أبو العلاء نفسه رهين المجسّين للزومه منزله وللنهاب

عينه

(٢) الذي لا يقرب النساء

(٣) من لا اهل له

(٤) زوجة

(٥) العرض حطام الدنيا واسم لا لا دوام له ومن اقوالهم : « الدنيا عرض حاضر .

يا كل منته البر والفاجر »

(٦) لم يدع

« وَجَنَّةُ الْمُؤْمِنِ دَارُهُ » وَاسْتَأْنَسَا بِوَحْدَتِهَا وَاسْتَوْحِشَا مِنَ النَّاسِ . وَالْعِزَّةُ
فِي كُلِّ زَمَانٍ حَلِيفَةُ الْمُفَكِّرِينَ . وَخِذْنِ^(١) الْمُتَفَتِّينَ . قَالَ يَحْيَى بْنُ مَعَاذٍ
الرَّازِي أَحَدَ رِجَالِ الطَّرِيقَةِ : « الْوَحْدَةُ جَلِيسُ الصَّدِيقِينَ »

وَقَالَ أَفَرَنْجِي : أَجْمَلُ مَا فِي الْمَرْءِ تَفَكُّرُهُ الصَّامِتِ

وَلَيْسَتْ الْأَثَارُ الْجَلِيلَةُ إِلَّا ابْنَةُ الْعِزَّةِ الَّتِي نَقْتَادُ إِلَيْهَا النُّفُوسَ الْكَبِيرَةَ .
وَقَدْ ذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ لِيُوْبَرْدِي كَانَ صَدِيقَ نَفْسِهِ

« خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مِنْ قَلْتِ خَلِيٍّ وَإِنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ وَالْكَلَامُ »

وَكَانَ مَفْتَتَنًا بِصَحْبَةِ كُتُبِهِ وَكَانَ إِذَا زَايَلَ وَحْدَتُهُ وَاجَالَ نَظْرَهُ
فِي النَّاسِ أَفْتَحَمَتْ عَيْنُهُ مَا يَشْهَدُهُ

« إِنْ شِئْتَ إِنْ يَسُودُ ظَنُّكَ كُلُّهُ فَأَجَلُهُ فِي هَذَا السَّوَادِ الْأَعْظَمِ^(٢) »

« مَا أَكْثَرَ النَّاسَ لَا يَلِ مَا أَقْلَهُمْ اللَّهُ يَعْلَمُ إِنِّي لَمْ أَقُلْ فَنَدَا^(٣) »

« إِنِّي لَا غَمَضَ عَيْنِي ثُمَّ أَفْتَحَهَا عَلَى كَثِيرٍ وَلَكِنْ لَا أَرَى أَحَدًا »

وَوَصِيَّةُ فَرْدِرِيكِ نَتَشُهُ (دُرُويْنِ الْأَدَابِ) فِي الْهَرَبِ مِنَ الذُّبَابِ

(١) المحدثن صاحب يقع على الذكر والانشئ

(٢) السواد الاعظم جماعة الامة

(٣) القند الخطأ والكتب

الطَّنَانِ او المِجَامِعِ العامة معلومة . وكان هذا الرجل لا يرى من يُدخل
الناس كثيراً ولا يُؤثر على ملابسهم عزلته ذا رأي رصين
وقال غوتي : مَنْ اراد ان يكون حراً فليقع^(١) في بَيْتِهِ .
وقال المعري :

« في الوحدة الراحة العظمى فأجبر بها
قلبا وفي الكون بين الناس أثقال »

وقال بعضهم : الأديب اللاهج بمخالطة الناس مضيق^٢ كينوته
وانّ من ابتغى ان يعرفه هذا وذاك ويحمله فلان وفلان او يديه
ملك او كبير من ناديه إنه لأحق رقيق^(٢)
وقال افرنجي آخر : إنّ السرور في ان تكون منكوراً^(٣) غير
مذكور لسرور عظيم لا يستمرئه الا النفوس الكبار

(١) يقع يتواري

(٢) قال ابن ابي الحديد ، « فان قيل فما قولك في شهرة الانبياء والائمة (عليهم السلام)
وأكابر الفقهاء المجتهدين قيل ان المنوم طلب الشهرة فاما وجوده من الله تعالى من غير تكلف
من العبد ولا طلب فليس بمنوم بل لا بد من وجود انسان يشتهر امره فان بطريقته اصلاح
العالم ومثال ذلك ان الترقى الذين بينهم غريق ساج ضيف الاولى به الا يعرفه احد منهم
ثلاثا يتلق به فيهلك ويهلكوا معه فان كان بينهم ساج قوي مشهور بالقوة فالاولى الا يكون
مجهولاً بل ينبغي ان يعرف ليتلقوا به فينجو هو ويتخلصوا من الترق بطريقته »
(٣) المذكور المجهول غير المعروف

وقال صاحب اللزوميات :

« وخمول ذكرك في الحياة سلامةٌ ودهاك من أمسى لذكرك ناسراً »

وقال الفضيل : « من سخافة عقل المرء كثرة معارفه »

وقال عالم عربي : « انما يستوحش الانسان من نفسه لخلواته ^(١) عن الفضيلة فيتكثر حينئذ بملافة الناس ويطرد الوحشة عن نفسه بهم فاذا كانت ذاته فاضلة طلب الوحدة ليستعين بها على الفكرة ويستخرج العلم والحكمة »

وقال صاحب الكشف : « طِبْ عن زيارات الناس نفساً . ولا ترضَ سوى الوحشة انسا . ولا تنشط الا الى زائر ان ضلكت عن المحجة أرشد . وان أضلكت المحجة أنشد »

وقال لروميكير : انا لا أحب ان اظهر ولكن لا اسعى في ان

اخفي

والأديبُ أو الحكيم إنْ هجر الناس فقد صاحبتهُم اقواله وآثاره ودلتهم على سبل الخير . ولولا هذه الآثار بل الشمس الزاهرة الانوار لأظلمت الدنيا واستمر ظلامها

وإنْ أولئك العلماء والأدباء الذين قنعوا باغتيالهم بعلمهم وأدبهم

(١) الذات هنا النفس وهي من الفاظ التكلمين والحكماء (راجع الصفحة ١٨٦ في الكتابات)

وزَهَدُوا في هذا الوجود وصرَمُوا أعمارَهم حلفاءَ شقاءِ هُم الذين بدَّلُوا
لكَ الأرضَ غيرَ الأرضِ . وهم الذين حَبَّوْكَ هذه المدينَةَ التي تستمتع
بها . وهذا النعيم الذي تُتَمَرَّغُ^(١) فيه . وهم في أكوأخهم قابعون لا
يعرف الناسُ لهم قدراً . وقد هلك جُلُّهم معتقدين^(٢) أو متحجرين
متبعين قول الذي يدعو الأخيار الى الأنتحار عند الشدة^(٣)

وما قتلهم انفسهم في رأي قوم (وان كان أمراً نُكْراً) بجرمة ولا
جنون ولا عار كما يقول فريق من الأطباء والفقهاء ولكنه الحماسة

(١) تنقلب

(٢) اعتقد الرجل اذا اطلق الباب على نفسه ليموت جوعاً ولا يسأل . ولقي رجل فتاة
تبكي فقال مالك قالت تريد ان نمتد

(٣) روى شوبنهاور (لستويي) هذا القول على الاخبار ان يعتزلوا الحياة اذا استنحل
شقاؤهم وعلى الاشرار ان يثأروها اذا عظم هناؤهم

والقوم في هذا الشأن مختلفون . فمنهم من يحبون المنتحر ويضعفه ويتنقص خليقته
ويعدّه مسيئاً الى المجتمع والى نفسه ومنهم من يراه مسيئاً الى نفسه لا الى المجتمع ومنهم من
يشجع على الانتحار ويرى ان المرء انما يكون عرضاً ولا يكون قصداً فالامر في نفسه له

وقد روى البخاري ومسلم في الصحيحين هذا الحديث : « من تردى من جبل فقتل
نفسه فهو في نار جهنم يتردى فيها خالداً مخلداً فيها ابداً . ومن قصى ساقاً فقتل نفسه فهو في نار
جهنم يتردى فيها خالداً مخلداً فيها ابداً . ومن قتل نفسه بمحبة فحديده في نار جهنم يتردى فيها
يخلد فيها ابداً » .

هذه رواية البخاري وفي رواية مسلم تقديم وتأخير واختلاف في اللفظ قليل ولا
اختلاف في المعنى

العبقرية . والشجاعة القطرية^(١) . وما الحزني وما السفه وما الأثم إلا أن يترامى الفاضل العظيم الى تلك الحالة الشقاوية ثم تطوَّع له نفسه أن يؤلم عينه بروئية أحد من هؤلاء الناس الانجاس (شجرة البغي)^(٢) كما يسميهم المثل العربي . وما الجنون إلا ان يضادَّ الحكيم دينَ حكيمته

(١) نسبة الى قطري بن ابي الفجاعة « وكان (كما قال ابن خلكان) رجلاً شجاعاً مقداماً كثير المحروب والوقائع قوي النفس لا يهاب الموت وفي ذلك يقول غحاطياً نفسه :

اقول لها وقد طازت شماعا	من الابطال ويحك لا ترامي
فانك لو سألت بقله يوم	على الاجل الذي لك لم تطاعي
فصبراً في مجال الموت صبراً	فا نيل الخلود بمستطاع
ولا ثوب البقاء بثوب عر	فيطوى عن اخي الخنق اليراع
سبيل الموت غاية كل حي	وداعيه لاهل الموت داع
ومن لا يعتبط يسأم ويهرم	وتسلمه المنون الى اقتطاع
وما للمرء خير في حياة	اذا ما عد من سقط المتاع

وهذه الايات مذكورة في الحماسة في الباب الاول وهي تشجع اجبن خلق الله وما اعرف في هذا الباب مثلاً وما صدرت الا عن نفس ابيه . وشهامة عريية . وهو معدود في جملة خطباء العرب المشهورين بالبلافة والنصاحة »

ومن قول قطري :

الا ايها الباغي البراز تقربن	اساقك بالموت اللخاف المتشبا
فاني تساقى الموت في الحرب سبة	على شاريه فاسقني منه واشربا

وقد ذكر ابو تمام هذين البيتين في (حماسه)

(٢) من امثال العرب : « الناس شجرة بني . قال الميداني : وانما جعلهم شجرة البغي اشارة الى انهم يبتنون وينشون عليه »

وَيَتَلَّ مَلَّةَ هَذَا الْمَجْتَمَعِ الَّذِي شِيدَ عَلَى الْكَذِبِ وَالضَّلَالِ كَمَا يَرَاهُ
هَنَرِيكَ ابْنُ^(١)

أُولَئِكَ الَّذِينَ حَمَلُوا إِلَيْكَ هَذَا الْخَيْرَ وَبَنَوْا لَكَ مَجَادِلَ^(٢) تِلْكَ الْمَدِينَةُ
الْبَاذِخَةُ^(٣) وَلَمْ يُنْعَمْ عَلَيْكَ بِذَلِكَ مَلُوكُ الْأَرْضِ وَأَمْرَاؤُهَا وَالْمُقَنْطَرُونَ
الْمُتَرَفُّونَ الَّذِينَ إِنَّمَا هُمْ كَالْبَهَائِمِ هُمُهَا تَقْمُمُهَا^(٤)

فَادْرِ يَا فَتَى بِهَذَا وَلَا تَوَثِّرْ عَلَى سَعَادَةِ مَصَائِيحِ الْوُجُودِ سَعَادَةً وَإِنْ
شِيبَتْ بِالشَّقَاءِ فَهِنَاءُ الْعُلَمَاءِ وَالشَّقَاءُ مَتَاخِيَانِ لَا يَفْتَرِقَانِ . وَإِذَا لَمْ تَصْحَبْ

(١) هَنَرِيكَ ابْنُ ثَابِتَةِ الْبِلَادِ الْغُرُوجِيَّةِ وَصَاحِبِ الرِّوَايَاتِ الْفَلَسْفِيَّةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي
حَمَلَ فِيهَا عَلَى الْمَجْتَمَعِ الْإِنْسَانِيِّ الْحَاضِرِ وَعَيْبَ سِيرَتَهُ وَنَظَّمَهَا وَفَضَحَهَا وَدَعَا النَّاسَ إِلَى أَنْ
يَشِيدُوا مَجْتَمَعًا جَدِيدًا عَلَى أَرْبَعِ قَوَاعِدَ: الْحُبُّ فِي الزَّوْجِ وَالْحَقِيقَةُ وَالْإِسْتِقْلَالُ (اسْتِقْلَالُ
الْفَتَى) وَتَحْرِيرُ الْمَرْأَةِ

وَابْنُ هَذَا يَضَارِعُ فَرْدَرِيكَ تَتَشَّهَى فِي الشُّهُرَةِ وَالْمَرْتَبَةِ . وَالرَّجُلَانِ يَتَلَقَّانِ فِي كَثِيرٍ مِنْ
الْمَذَاهِبِ وَالْأَقْوَالِ وَكِلَاهُمَا هَادِمٌ بَانٍ

وَقَدْ كُنْتُ قَدْ نَشَرْتُ مِنْذُ اثْنَتَيْ عَشْرَةِ سَنَةً بَعْضَ مَقَالَاتِ أَوْدَعَتْ سِيرَتَهُ فِي حَيَاتِهِ
وَطَائِفَةً مِنْ آرَائِهِ

(٢) قُصُور

(٣) الْعَالِيَةُ

(٤) التَّقَاطُطُ الْقِمَامَةُ وَهِيَ الْكِنَاسَةُ

سعادة العظيم آلامٌ فليس ثمَّ سعادة . وإنه ليمتاح^(١) هناءه من
هو يا^(٢) آلامه وشقائه

وقد قال افرنجي : سقراط متألم خيرٌ من خنزير متنعم
وقال عربي وهو ابو الطيب :

« ذو العقل يشقى في النعم بعقله »

وقال افرنجي آخر : لقد ضلّ من ظنّ ان الهناء الخالص غير
المشوب بالحزن دليلٌ على سلامة الفطرة
وقال عظيم : يا ساعات الآلام أطيلي مكثك عندي فما أجلك

* *

واما زعمهم أنّ سنة النشوء في امر اللغات تبين ديننا فقد بين
القوم بهذا الزعم أنهم لم يفقهوا من ذلك العلم الجليل إلا اسمه « ولم يعرفوا
يد القوس من رجلها »

« اذا ما قتل الشيء علماً قُتل به ولا نقل الشيء الذي انت جاهله »

(١) امتاح الماء غرقه

(٢) جمع هوية البئر البينة القمر

فإن مذهب النشوء لم يخالفنا ولم يخالفه في حال وهل يشجع مثلي
على محادثته^(١). وإن هذا المذهب الذي يقول : إن كائنات الكون
نشأت نشوءاً وارثت ارتقاء لهُوَ القائل أيضاً : إنَّ العالي يسفل
والخطير يحقر وإنَّ الأمة التي تبلغ قنّة مجدها . وتكاد تلس السماء بيدها
تدحرج من القنّة الى أهضام^(٢) الوادي

فاللغة العربية تبدلت يوم كانت في الجزيرة ووصلت الى الذي وصلت
اليه ثم جاء الخط فوقها وظنّت أفريق من أهلها عن مراتبهم ولا بسوا
الاعاجم فكادت العجمة تقتادهم اليها وكاد العربون يتراطنون^(٣) لولا ان
جدّ القوم في حفظها وروايتها . وقد كانت العربية تمشي منذ ذلك الحين
القهقرى لا اليقدمية^(٤)

وان المحققين لا يعدون الكلمات المشتقة او المولدة او المعربة من

(١) مفاضته ومعاداته

(٢) جمع هضم بطن الوادي

(٣) يتكلمون بالاعجية

(٤) في الاساس : «وعن ابن عباس رضي الله عنهما ان ابن ابي العاص مشى التقدمية

وان ابن الزبير مشى القهقرى . وتقديره مشى المشية المنسوبة الى قول الناس يقدم او تقدم
كما قيل كنتي في النسب الى كنت»

الانتخاب الطبيعي بل من الانتخاب الصناعي^(١) (Selection artificiel)
 كما أنهم لا يقيسون الشؤون الأدبية على الشؤون العلمية فإن
 اللغات إذا صارت بعد السير المديد إلى ما قُدِّر لها وقفت . وإنَّ الشاعر
 لينبغ في أمة ثم لا يوجد الدهر بشبيهه أبدا
 فهذا هوميرو قد جاء منذ آلاف من السنين ثم لم يرَ العالم هوميرو
 آخر

وهذا شكسبير في أمة الانكليز السكسونيين قد ظهر منذ أربعمائة
 سنة ثم لم يخلفه فيهم خليفة
 وهذا دنتي تجلَّى على الدنيا منذ قرون ثم لم يصت في أبناء خلفاء
 الرومان صائت يحاكيه
 وهذان الشاعران غوتي وشلر جاءا في حين واحد وقد هُذبت

(١) الانتخاب الصناعي في اللغة ضروري أي ضروري . وقد عول عليه العلماء
 الحكماء من السلف الصالح في القرنين الثالث والرابع وغيرهما . وهذه كتبهم الخالدة في العلم
 والحكمة شاهدة . ولكن ليس لكل ان ينشئ (مصنعا) لتوابعه ثم يجعل يقف بالجملة او الكلمة
 المسوغة المشيئة . فالقصد في الدنيا الخير لا الشر والحسن لا القبيح . والجيد لا الردي وان
 هناك لحسن وان هناك لقبحاً . وان هناك لرصانة وان هناك لسفاهة ولا يجادل العاقل في
 ذلك ولا يرى الاشياء المتباينة متساوية الا فاقد التمييز

الجرمانية فقالا وابدعاً ثم لم ينجم من بعدُ عدل لغوتي او شلر
 وقل مثل هذا في فن الموسيقى والتصوير وفي النابغين فيهما لان ذلك
 صنع الطبيعة والجود به بيدها فتى أرادت جادت . وقد حكى أمرُ
 الكتب العبقريّة حال النابغين العبّارة فان هذه الكتب لا تصنّف ولا
 تلتقّ إنّ هي إلاّ وحيّ طبيعيّ^(١) يوحى

وأما قولهم : إنّ المعوّل عليه هو المعنى لا اللفظ وإنّ أمر الثاني ليس
 بذى بال . فهو قول أملاء الخبث والعجز والجهل ولا ادري ايّ المعاني
 يغزّون^(٢) . ألمعاني التي يعرفها العطار والبيطار والتي هي ملقاة على
 الطرق وهذه ان لم تلتجى الى لفظٍ أنيقٍ سريّ بقي ابتذالها فضل الأبيكم
 على قائمها . قال صاحب كتاب الصناعتين : « وليس الشأن في ايراد
 المعاني لان المعاني يعرفها العربي والعجمي والقروي والبدوي . وانما هو في جودة
 اللفظ وصفائه . وحسنه وبهائه . ونزاهته ونقائه . وكثرة طلاوته ومائه . مع
 صحة السبك والتوكيب . والخلو من اود النظم والتاليف . وليس يطلب من المعنى

(١) من قول احد الافرنج :

Un chef d'oeuvre n'est pas fait, il naît

(٢) يقصدون

الان يكون صواباً^(١)»

لست أدري أهذه المعاني يقصدون أم المعاني الاروية العلمية .
وهذه ان لم تسكن بيتاً من الالفاظ مشيداً شيداً مُحكماً سَلْتُ أو ماتت
أو عاشت كالأجرب والمجذوم يفرّ منها من آتسها ويضع أصابعه في
أُذنيه إن نطقت . قال اديب الاندلس في عقده الفريد : « وقد رأيتهم
شبهوا المعنى الخفي بالروح الخفي . واللفظ الظاهر بالجثمان الظاهر . واذا لم ينهض
بالمعنى الشريف الجزل . لفظ شريف جزل . لم تكن العبارة واضحة . ولا النظام
متسقاً . وتضائل المعنى الحسن تحت اللفظ القبيح كتضاؤل الحسنة في الأطمار^(٢)
الثرّة »

كلا ثم كلا ليست عناية اصحابنا بمعنى ولا لفظ ولكن هؤلاء قوم
لهوا وأعرضوا عن رواية البليغ الحر المحقق^(٣) لعود همّتهم وتبلّدهم

(١) قال بعض الأئمة : « المعاني موجودة في طباع الناس يستوي الجاهل فيها
والخاذق . ولكن العمل على جودة الالفاظ وحسن السبك وصحة التأليف . الا ترى
لو ان رجلاً اراد في المدح تشبيه رجل لما اخطأ ان يشبهه في الجود بالنيث والبحر . وفي
الاقدام بالاسد . وفي المضاء بالسيف وفي العزم بالسيل وفي الحسن بالشمس . فان لم يحسن
تركيب هذه المعاني في احسن حلاها من اللفظ الجيد الجامع للركة والجرالة والعنوبة والطلاوة
والسهولة والحلاوة لم يكن للمعنى قدر »

(٢) الطمر الثوب البالي والقول من بيت امي تمام :
« كسيت سباب لؤمه فتضاءلت
كتضاؤل الحسنة في الاطمار »

(٣) كلام محقق حكم النظم (لهوا) من لم يلهي

ومالوا الى سخيْف القول يُسر تلقفه . وقد قال الإمام الجاحظ : « اعلم ان المعنى الحقير الفاسد واللفظ الساقط يعش في القلب ثم يبيض ثم يفرخ ثم يستغل الفساد لان اللفظ المجبن الرديء اعلق باللسان . وآلف للسمع واشد التحاماً بالقلب من اللفظ النبیه الشريف . والمعنى الرفیع الکریم ولو جالست السخفاء والحقى شهراً فقط لكسبت من أوضار^(١) كلامهم وخبال^(٢) معانيهم ما لم تكسبه من اهل البيان دهرآ لان الفساد اسرع الى الناس . واشد التحاماً بالطبائع . والانسان بالتعلم والتكلف و بطول الاختلاف^(٣) الى العلماء يجمود لفظه ويمسك ادبه وهو لا يحتاج في الجهل الى أكثر من ترك التعلم وفي فساد البيان الى أكثر من ترك التخبر^(٤) »

فلما فسد بيان القوم اذ لم يتخيروا وعششت الألفاظ الساقطة في أدمغتهم وقلوبهم وباضت وفرخت واستغل الفساد اذ آثروا الدعة على الجدة . وأعوز الدواء . وتعذرت عليهم معالجة الداء . غالطوا في الحقائق بأنفسهم . أو عرفوا الحق ورأوه باعينهم

(١) اصل الوضر وسخ اللبن والدم

(٢) فساد . ومن اقوال الاحنف : « اني لاجالس الاحمق الساعة فأتين ذلك

في عقلي »

(٣) التردد اليهم

(٤) اورد الجاحظ هذا القول في كتابه البيان والتبيين . « وهذا الكتاب (كما قال ابن الخشاب البغدادي) اشرف مصنفاته واغزرها فائده على كثرتها وتفننها مع كبر حجم وكثرة علم وان كان كتابه في الحيوان اضخم منه واكبر حجماً ولكن هذا اغزر عند طالب البلاغة طلباً »

فتعاشوا^(١) عنه . وأحبوا ان يفسدُ بيانُ كلِّ انسان في الوجود لئلاَّ يصمهم^(٢) بفساد البيان ووهن الكلام واصم . « وانا اعرف الأرب واذنيتها »

وهذه هي الأثرية^(٣) الممقوتة وإنَّ الأثرية لتنزل بساحتها القارة

(١) تماموا

(٢) يصمهم

(٣) نسبة الى الاثرة وهي الاسم من استأثر بالشيء على غيره استبد به وخص به نفسه وضدها الايثار . وقد وصفت الاثرة (l'égoïsme) بالمقوتة لتخرج الاثرة المحدودة الطبيعية التي تظاهر في الاجتماع الانساني الايثارية (l'altruisme) فيطرد امره بهما فالمرء اثرى وايثاري لصون نفسه وقيله وكذلك كل حيوان اجتماعي . والاثري غير الايثاري شر الناس . والايثاري غير الاثري عند القوم الهه او مجنون . وقلما كان مثل هذا وقلما يكون

فالفضيلة الكبرى هي الاثرة والايثارية مصطلحتين . وقد دعا اليها قديماً حكماء يونان وحكيم الصين وجاءت كلمة المسيح مصدقة . ولما انشأ هيكل تلك النحلة اتخذها دعامة آدابها وقد ذكرها عبدالله بن معاوية الجعفري في قوله (رواه البحري في حماسه) :

« ارض للناس ما رضيت من الناس ولا فقد ظلمت وجرتا »
 وذكرها ابو العلاء في قوله :
 « افعل بغيرك ما تهواه يفسله »
 « وأكثر الناس مثل الذئب قصجه »
 ولا يبي العلاء ايضاً :

« ولو اني حيث الخلد فردا
 « فلا هطلت علي ولا بارضني »
 « لا احبب بالخلد اقراداً »
 « سحاب ليس تنتظم البلاداً »
 « ابغ للناس من الخير كما تبغي لنفسك »
 « وارحم الناس جميعاً »
 « انهم ابنا جئسك »

فَيَتَمَنَّى أَنْ تَسْقُطَ السَّمَاءُ عَلَى الْأَرْضِ فَتَصْبَحَ صَعِيداً زَلَقاً وَلِسَانُ خَالِهِ
يُلْشَدُ :

« إِنَّمَا دُنْيَايَ نَفْسِي فَإِذَا هَلَكْتَ نَفْسِي فَلَا عَاشَ أَحَدٌ »
وإن الأثري ليمْلُقُ فيودُ أَنْ يُمَسِّيَ كُلُّ امْرِئٍ مَسْكِينًا .
وإصحابنا المعنويون أَثْرِيُونَ كُلُّ الْأَثْرِيِّينَ . وإذا فُتشنا عن هؤلاء
الناس الفينا جُلَّهم بل كلهم من المكين على غث قول المعاصرين وقلما
تُلَاقِي أَحَدًا مِنْهُمْ عَاشِرَ كُنَابًا جَلِيلًا أو صَادِقَ دِيوَانِ شَاعِرٍ فُحِلِّ

وإن أنبرى لنا زَنِيمٌ في العلم فقال : إِنَّ الْأُمَّةَ لَا تَفْقَهُ الْقَوْلَ
إِنْ اتَّصَفَ بِمَا تَبْغِيهِ مِنْهَا وَإِنْ الْمَعَانِي لَتُعْمَى عَلَيْهَا . أَجَبْنَاهُ : إِنْ
كَنتَ تَعْنِي بِالْأُمَّةِ جَهْلَهَا فَهَؤُلَاءِ لَا يَعْْبَأُ اللَّهُ بِهِمْ وَلَا يَعْْبَأُ بِهِمْ
عَاقِلٌ وَهَؤُلَاءِ لَا يَبَالُونَ أَصَحَّ الْقَوْلِ أَمْ سَقَمَ . وَالْجَاهِلُ خَارِجٌ
عَنِ الدَّائِرَةِ لَا يَجْرِي عَلَيْهِ حُكْمٌ وَلَا يَعُدُّ فِي النَّاسِ « وَمَا هَذِهِ الثُّلَّةُ »^(١)

(١) الجماعة من الناس

الأكثلة^(١)»

وان كنت تعني الراغبين في العلم فيها فهو لاء ان هذبت قواك
ونفخت فيه من الروح العربية ونجيتَه من الخطأ عقْلوه . ومن لا يعي
القول ان جاء مقتنا مضبوطا ؟

كلا ان هذا الزنيم^(٢) قد جهل وجار عن الحق واحتقد على لغة
العرب فكبح في محققها « يُريدون ان يُطفئوا نورَ الله بأفواههم ويأبى
الله إلا أن يثُمَّ نوره »

وان تصدّى لنا متصدّي آخر فقال : ان العلم ليضيق ذرعاً إن
مشتته في هذا الأسلوب الذي تُعبه الى الناس . أجبناه : إننا لا
نريد ان نُجحف^(٣) بك . إننا لا نسألك الا الاحتفاظ بالتركيب
العربي والحرب من ركة القول ثم انت على التخيير فسر في

(١) الجماعة من النعم

(٢) السمي

(٣) اجحف به كلفه ما لا يطاق

في السبيل الذي تهواه . وتتكَبَّ عَمَّا لا ترضاه . وان جنحت الى التجويد
فنتَقَحَت جملتك وأرصنتها ^(١) أبصرت معانيك واتضحت . وخلدت
كتبك وتأبَدَت ^(٢) . وهل اهلك الكتبَ المنقولة على عهد (محمد علي)
وخلفائه الا لحنُّها وسقم عبارتها . وهل أخذ كتبَ العلم القديمة في
العربية (على ان العلم الافرنجي قد نسخ جُل ما فيها) الا صحة عبارتها
وعُروبيتها ولو سَخُفَ كَلَامُهَا سَخُفَ كَلَامِ تِلْكَ لِسَبِّ الدَّهْرِ عَلَيْهَا اذِیال
الاضمحلال . وما بقي المعاني من الدثور الا متأنةُ الفاظها . وما يَخْدِمُهَا
الدَّهْوَرُ الا تحقیقُ کلامِها

وان نَحْمَ ذُئْبَ فصاح : **إِنْ لِكُلِّ عَصْرِ لُغَةٌ** وإن لطبيعة العصر
سلطاناً على القول فكيف تنادينا الى لغةِ العصر يقول ان استمعها ليست
هذه بلغتي ففحن نشناً ما تنادينا اليه ولا نحب ان تقتل أنفسنا مُنْكِين على
القول القديم العتيق الذي « شرب الدهر عليه واكل » وأنا لنهرب من

(٢) احكمتها

(٣) تابذ الشيء صار ابدياً

استعمال الغريب الوحشي ولا نهوى لا نهوى إلا لغتنا العصرية السهلة
الواضحة التي يفهمها كل انسان حتى راعي البقر

إن نعيم لنا مثل ذلك الذئب وعوى عواءه^(١) القمناه حجراً او حجرين
وعصوانه^(٢) ثم قلنا له : أجل ايها المدجل^(٣) المهاوت^(٤) ان لكل دهر
لغة وان لطبيعة العصر سلطاناً وانا كلما ابتعدنا عن زمان القراء ابتعدنا
عن جمال تلك اللغة المضرية العربية غير أن لغتك العصرية هذه لغة من
حديد طيع أجرب^(٥) فنحن نريد ان نصقل هذا الحديد لنزيل خبثه
وبشعة فتترتاح اليه العيون ان آنتسه ولا تضيق عن النظر اليه

ولغتك العصرية هذه لغة معتلة فنحن ندعوك الى مداواتها وتقويتها
بتلاوة القول القديم لكيلا تُسل او يدود لهما ثم تموت

(١) في لغة الثعالي : العواء للذئب والنباح للكلب

(٢) عصاه ضربه بالعصا

(٣) دجل الرجل اذا لبس وموّه وفعل فعل الدجال كما يقال طفل اذا فعل فعل

طفيل

(٤) المهاوت المراءغ المخادع . ظل فلان يحاوتني بخدعة اي يداورني فعل المحوت في

الماء

(٥) سيف اجرب اذا كثف الصدا عليه حتى يحمر فلا ينقلع عنه الا بالمسحل

وان ارتبت في الذي تسمع وايت الاستماع حكم افرنجي غريب
 فسل سل (المستشرقين) يقولوا لك : ما أفتج لفتك العصرية وما أجنّ
 العرب الذين استمسكوا بسخيف الكلام وتجنبوا كريمة . وهذا من
 أمارات الخذلان « فقد قيل لمحمد بن كعب ما علامة الخذلان ؟ قال ان يستقبح
 الرجل ما كان حسناً ويستحسن ما كان قبيحاً »

ثم اخبرني ان كان عندك ذرو من ذوق ومعرفة لم نجد في كلام
 بعض الكتاب والشعراء المعاصرين من الطلاوة والحلاوة ما لا نجده
 عند سواهم . ان كنت لم تعلم علّة ذلك فتعلّم : أن هؤلاء القوم قد
 اخذهم آباؤهم واساتذتهم في حال صغرهم بدراسة القراءات واقوال
 العرب فلما شبوا ومالوا الى الكتابة وقرض الشعر جعل الكنز
 القديم من العكوف على الكتاب الكريم وآثار العرب قولهم وكساه هذا
 الرداء من الصفاء والبهاء واعطاه هذه الحلاوة التي تذوقها فيه واما
 غيرهم من الأدباء فقد سلبت ركاكة الكتب التي صحبوها وهم صغار
 بهجة كلامهم واستلّت منه كل حلاوة

« اتاني هوا ما قبل ان اعرف الهوى فصادف قلبك خالياً فتمكننا »
 فاذا عرفت هذا أيقنت أن في الانكباب على القول القديم
 العتيق خيراً كثيراً بل ان فيه كل الخير لا خير الا عنده

واما قولك أنك تهربُ من استعمال الغريب الوحشيّ غير الفصيح
ولا تريد ان تُفعرَ في كلامك ومقصودك بهذا القول أنك لا تهوى
التوعر والتعقيد . فمن دعائك الى هذا ومن حبه اليك وأيُّ أديب ذي
ذوق قال لك : إنَّ استعمال الغريب الوحشيّ الذي اتقذ الانتخاب الطبيعيّ
اللغة منه منذ أحقاب محمودٍ مندوب اليه ولم يقل كما قال ابن الأثير :
« احسنُ الالفاظ ما كان مأثوماً متداولاً لأنه لم يكن مأثوماً متداولاً الا لمكان
حسنه فان أرباب الخطابة والشعر نظروا الى الالفاظ وتقبوا عنها ثم مالوا الى الاحسن
منها فاستعملوه وتركوا ما سواه »^(١)

(١) وقال ابن الاثير في (المثل السائر) ايضاً ، « قد رايت جماعة اذا قيل لاحد من
هذه اللفظة حسنة وهذه قبيحة انكر ذلك وقال كل الالفاظ حسن والواضع لم يضع الا حسناً
ومن يبلغ جهله الى ان لا يفرق بين لفظة المدامة ولفظة الاسفط وبين لفظة السيف ولفظة
الخنشليل وبين لفظة الاسد ولفظة الفدوكس فلا ينبغي ان يخاطب بخطاب ولا يجاب
بجواب . بل يترك وشائه كما قيل اترك الجاهل بجعله

وما مثاله في هذا المقام الا كمن يسوي بين صورة زنجية سوداء مظلمة السواد شواء
الخلق ذات عين حمرة وشفة غليظة كأنها كلوة وشعر قعقع كأنه زينة وبين صورة رومبة
بيضاء مشربة بحمرة ذات خد اسيل . وطرف كحيل . ومبسم كأنما نظم من اقاح . وطرفة كأنها
ليل على صباح . فان كان بانسان من سقم النظر ان يسوي بين هذه الصورة وهذه فلا يبعد
ان يكون به من سقم الفكر ان يسوي بين هذه الالفاظ وهذه . ولا فرق بين النظر والسقم
في هذا المقام فان هذا حاسة . وهذا حاسة . وقياس حاسة على حاسة مناسب

ومن له ادنى بصيرة يعلم ان الالفاظ في الاذن نعمة لذيذة كنفمة اوتار . . وان لها في الفم
ايضاً حلوة كحلوة العسل . وحرارة كحرارة الحنظل . وهي على ذلك تجري مجرى النعمات
والعلوم »

ومن الذي قرّظ لك التوعر والتعقيد وحلاًّهما في عينك ولم يُفرط في القدح فيهما ولم يقل كما قال بشر بن المعتمر . « اياك والتوعر فان التوعر يسلك الى التعقيد والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك . ويشين الفاظك . ومن اراغ معنى كريماً فليتمس له لفظاً كريماً فان حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ومن حقهما ان تصونهما عما يفسدهما ويهجنهما »

قل لي بعد كل ذلك من جهر قدامك بمدح استعمال الغريب الوحشي ولم يندد بالراغب في التوعر والتعقيد ولم ينح عليه قبح عمله « يقولون اقوالاً ولا يعلمونها وان قيل هاتوا حقوا لم يحققوا »

الحق^(١) « أنك ذئب عريق في الذمابة قد حيل بينك وبين المهور في اللغة لتفريطك في جنب العلم والأدب . ولإفراطك في اللهو واللعب . فأردت ما اراده اخوك الأثري وجئنا متعاضدين على خنق اللغة العربية »

ولا جرم أنك لا تميز بين التوعر والتعقيد والتأليف الرصين

(١) بنصب الحق على الظرفية وفتح هزة ان ولا يجوز الكسر والاستفهام والخبر سواء قال النابتة الجسدي :

الا ابلغ نبي خلف رسولاً
 احقاً أن اخطلكم هجاني
 ولك ان تقول احق أنك ذاهب برفم حق تجمل الاخر هو الاول (سيبويه)

المضبوط الذي لا يرتع النقد حوله . ولا ريب في انك لا تفرق بين
 الغريب وغير الغريب وكلامُ العرب كله غريب عندك . وما غيرُ
 الغريب في دينك الا مائتا لفظة مبتذلة وربما أربت لغة الشبنزي^(١)
 على هذا القدر . فاذا سمعت يوماً كلمة في علم الطب او البيطرة او الحيوان
 او علم الانسان او علم التشريح او علم الاجنة او علم الانساب البشرية او
 علم النشوء او علم منافع الأعضاء او علم الحياة عددها غريبة او غريبة وحشية
 لأنك لم تألفها ولم ترها في الجريدة ولأنك لا في العير ولا في النفير^(٢) .
 ولما أنك جهلت كل علم كما جهلت كل كلمة « ومن جهل شيئاً عاداه »
 « وقد أشد رجل قوماً شعراً فاستغريه فقال (والله) ما هو بغريب ولكنكم
 في الادب غرباء . وقال رجل للطائي في حقل واراد تبكيته لما انشد : يا ابا
 تمام لم لا نقول من الشعر ما يفهم . فقال له وانت لم لا تفهم من الشعر ما يقال .
 ففضحه »

وليس الغريب غيرُ الفصيح الذي سمعت البلغاء يعيونه ما عذب
 معناه عنك وعن أشكالك فقد قال ابن رشيق في العمدة . « الكلمة

(١) ارقى انواع القردة واقربها الى الناس
 (٢) مثل يضرب لمن يحط امره ويصغر قدره

الوحشية هي التي لا يعلمها العالم المبرز والأعرابي القصّ»

وقال المزهر : « قال الشيخ بهاء الدين السبكي في كتابه (عروس الافراح) يجب ان يُحمل قوله (والغرابة) على الغرابة بالنسبة للعرب العرباء لا بالنسبة الى استعمال الناس والا لكاف جميع ما في كتب الغريب غير فصيح قال والذي يقتضيه كلام المفتاح وغيره ان الغرابة قلة الاستعمال أي قلة استعمالها لذلك المعنى لا لغيره وقال ايضاً : ليس لكل معنى كلمتان فصيحة او غير فصيحة وربما لا يكون للمعنى الا كلمة واحدة فصيحة او غير فصيحة فيضطر الى استعمالها»

فيرى العقلاء الالباء كيف عادى الحق أقاويل القوم وأضاليلهم
ودمغها ونكس اعلامها وكيف تبلّج حتى حكى ضياء الإلاهة^(١) في
ضجائها

« والحق أبلج لا يُخيل^(٢) سبيله والحق يعرفه ذوو الأبواب »

وكيف يُسوّل الحبث والحجز والجهل ولوّم الضريبة كيف يُسوّل
كل ذلك للفتى ان يأتي « بالكفر براحا^(٣) وبالشر صراحا^(٤) » ولا يحسب

(١) الشمس

(٢) لا يشتبه لا بشكل

(٣) بينا

(٤) مجاهرة

لكفره بالحقيقة حسابا . ولا يخشى بشرارته ^(١) عذابا . ولا يخاف عُباها .
 وكيف يهون له احتساب كل موبقة ^(٢) وافساد كل نظام . وايهان كل
 قوي . وتشويه كل ذي حسن . وان يُؤتى الى اللغة العربية او الحسنة
 الرضوانية وما اللغات الا من الفنون الجميلة او الآداب الرفيعة بنات
 الاتقان والتفنن فيجز شعرها الخالك المسترسل ^(٣) وتتهم ^(٤) تلك الثنايا
 الغر ^(٥) . ويخدش ذلك الحد الأسيل الذي أنجل الورد « وتورثه
 على ذلك شاهد » وقال ابن انا من حسنه . وتُصمخ ^(٦) تلك العيون
 السواحر المظلومة ان شُبهت بالنرجس او حلق المها او مقل ظبيات
 القاع . ويحذر ^(٧) ذلك الحصر الذي « كأن عليه من حدق نطاقا ^(٨) »

(١) شر الرجل شرارة اتى منه الشر

(٢) احتقب الاتم جمه والموبقة المعيبة

(٣) استرسل الشعر صار سبطا وتلى

(٤) تكسر

(٥) البيض

(٦) صمخ عنه ضربها بجمع يده

(٧) حذر جلد الرجل ورم من الضرب وحذره انا يتعدى ولا يتعدى

(٨) من قول المتنبي :

« وخصر تثبت الابصار فيه كأن عليه من حدق نطاقا »

والذي «لولا رحمة الله لانبتر»^(١) ويُخَشَّ ذلك الوجه الجميل ويُفَحِّمُ^(٢)
وَتُصْبِحُ ابْنَةُ عَوْفٍ مُضْرِبَ المَثَلِ فِي القَبْحِ وَهِيَ المَثَلُ المَضْرُوبُ فِي
الجمال . وتعود فتاة الجزيرة بأُسَّة مسكينة^(٣) دونها في البؤس
والمسكنة والقبح فتين (المزراجل)



(١) انبتر اقطع

(٢) فححه سوده بالنجم

(٣) يقال للانثى مسكين ومسكينة قال :

«الناس بحر عميق

والبعد منهم مغيته»

«وقد نصحتك فاحتل

لنفسك المسكينة»

الجزء الثاني

وإنَّ ما يُحاكي جرمَ أولئك الشيعِ شيعَ المعاني (كما يصفون
 انفسهم) بل ما ينسخُه نسخاً وينسفه نسفاً موبقةُ الذين أَحَقَّتْ^(١)
 أمهاتهم وعميت بصائرهم وتلاحق^(٢) غيهم واضمحلت ذوقهم اضمحل
 وأفسد الضلال كل ذُريرة من ذريات اجسامهم وإيقت^(٣) أدمغتهم
 حتى أعزل^(٤) كلَّ مداوٍ داوَّها فراح الطيب النطاسي
 يقول : لم ترَ عيناى كالיום^(٥) ذوي سقم أولئك الذين أقدموا ولم
 ينجلوا ولم يوجلوا على التمييز بين ابداء العرب وتفضيل بعضهم على
 بعض بغاءوا كالذي يتخبَّطه الشيطان من المس^(٦) فرمبا فضَّلوا بهاء الدين
 العالمي على البحتري وابن عربشاه على ابن المقفع وربما ساووا بين لغة
 امرئ القيس ولغة ابن نباتة الصغير وبين عبارة الحريري او الوطواط

(١) احمقت المرأة جاءت بولد احمق فهي عمق ومحنة

(٢) تتابع

(٣) اصابتها الالة فهي مؤوفة

(٤) اعياه

(٥) نعت ظرف محذوف التقدير لم ترَ عيناى يوماً كالיום

(٦) الجنون لانه عندهم يعرض من مس الجن

وعبارة كامل المبرّد وأما ليّ أبي عليّ . وربما فضلوا الهادي على عبد الحميد
واليساني على الحجاج . وشعر بهاء الدين زهير على المنضيات والشاب
الظريف وابن معتوق على ديوان الحماسة . وربما فضلوا كل محدث مولّد
على كل عربيّ أو أعراييّ مطبوع ولا ادري كيف يساوي الصنوع
بالمطبوع وكيف يعلو المولدون الغرباء (رقاب المزاد وأبناء الطليسان ^(١))
على العرب الأحقاح ^(٢) الصرحاء أرباب الدار وأهل اللغة الذين النضاحه
من نقتنهم ^(٣) « والذين يصف أحدّهم الشيء بعقله فيكون قدوة . وبفعله فيصير حجة
ويحسن ما شاء فيحسن . وبقبح ما شاء فيقبح » والذين إنما دأبنا أن نتطفل
عليهم في كل حين . ونقف على ابوابهم مستعطين فيجودون ويحسنون ^(٤)
والجود من شانشنهم ^(٥) « وقرى الأضياف محبتهم ونحر العشار للضيف دأبهم

(١) رقاب المزاد المعجم لمخرنهم . تقول العرب : يا ابن الطليسان يريدون يا عجمي

(٢) الخلس

(٣) اي هم يجودون وهم يحسبون . وفي شرح الكافية للرضي : وقد يقطع مع الفاء
التي لتير السببية كما ذكرنا في قوله .

فيرانا لم تأتتنا ييقين

فعرجي ونكدر التأميلا

. ومثل قوله :

وما هو الا ان اراها فجاته

فابته حتى لا اكاد اجيب

يروي بنصب ابته ورقه على القطع » واحسبه اعطاه حتى قال حسبي

(٤) من طبعهم

وهجيراً^(١)»

وقد قال احد الأئمة في بحث له «أوما ترى بشأراً كيف سلك في

رائيته

«بكرًا صاحبي قبل الهجير إن ذاك النجاح في التبكير»

حين استهواه التشبه بأئمة صناعة البلاغة المهتدين بفطرتهم الى تطبيق مفاصلها
وهم الأعراب الخالص من كل حارش^(٢) يربوع وضب تلقاه في بلاغته يضع
الهناء^(٣) موضع النقب^(٤) دون المولدين الذين قصارى امرهم في مضمار البلاغة
أوان الاستباق اذا استفرغوا مجهودهم الاقتداء باولئك»

وربما أوغل فريق من هؤلاء الزماني^(٥) زمني العقول في الجهالة
والغي والفساد والقحة والجنون والبهيمية «وكم بهائم في صور الانامي»
فقالوا «كبرت كلمة تخرج من أفواههم إن يقولون إلا كذبا»

(١) عادانهم

(٢) حائذ

(٣) القطران

(٤) النقب فرحة تخرج في الجنب. وقلان يضع الهناء موضع النقب مثل يضرب
لمن يضع الشيء في موضعه

(٥) زمن الرجل اصابته الزمانة وهي العاهة

« لَمْ يَمْ تَحْرِىءِ يَامِنَا وَلَمْ تَسْحِجِ يَا غَمَامَةً »
 « لَمْ يَمْ تَزُولِي يَا سَبَا لَمْ تَسُولِي ^(١) يَا نَعَامَةً »

فقال هؤلاء الذين لا أدري كيف أصفهم: قالوا نعوذ بالحقيقة من قولهم قالوا: وناقِل الكفر ليس بكافر: (إِنَّ نَهْجَ الْبَلَاغَةِ الْمَعْرُوفَةَ إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ أَوْ أَمْثَالِ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ مِثْلُ الْقُرْآنِ) أي مثل الكتاب الذي هو جَوْهَرُ جَوْهَرٍ جَوْهَرٍ جَوْهَرٍ اللغة العربية ولبابُ لبابٍ لبابٍ لبابِها. وصفوةُ صفوتِها. وخلاصةُ خلاصتها. ومُصَاص ^(٢) مُصَاصِها. وذو البلاغة « التي نَقَطَتْ عَلَيْهَا أَعْنَاقُ ^(٣) الْعَتَاقِ السُّبْقِ. وونت عنها خُطَا الْجِيَادِ الْقَرَّاحِ » والذي لم يَثْبُتْ من النثر العربي القديم إِلَّا هو والذي هو « مَنْطَا الثَّرِيَا قَدْ تَعَلَّتْ نَجْمُهَا ^(٤) »

وما النهجُ إِلَّا جَمْعٌ من هنا وهناك خُطْبَةٌ لِقَطَرِيٍّ بنِ أَبِي الْفُجَاءَةِ فِي ذِمِّ الدُّنْيَا ذَكَرَهَا ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ فِي عَقْدِهِ وَخُطْبٌ لَطَائِفَةٌ مِنَ الْمَحْدَثِينَ

(١) شال اسرع

(٢) خالص كل شيء

(٣) العتاق من الخيل النجائب

(٤) مناط الثريا مطلقا وهو من قوله:

وان بني حرب كما قد علمت مناط الثريا قد تملت نجومها

وهو من آيات (الكتاب) ومناط الثريا منصوب على الظرفية

يؤيد ذلك الفاظها المولدة كالأزل والأزلية^(١) ومباحثها التوحيدية الكلامية التي لم تدرجها العرب إلا في القرن الثاني أو الثالث وقد ضلّ ابن أبي الحديد اذ قال : « ان علياً كان يعرف آراء المتقدمين والمتأخرين ويعلم العلوم كلها »

وخطب^٢ لجامعه عزاءها الى علي تقوية لثقلته وخطبة لأعرابي ذكرها صاحب العقد وهي التي اولها « اما بعد فان الدنيا دار ممر . والآخرة دار مقر »

وخطبة لعمر بن عبد العزيز رواها ابو علي في اماليه وهي التي اولها :

(١) جاء في شفاء القليل ، « قال ابن الجوزي والازهري ، الازلي خطأ لا اصل له في كلام العرب وانما يريدون المعنى الذي في قوله لم يزل ولم يصح ذلك في اشتقاق ولا تصريف وعدم وروده مقرر ومخالفته للقياس ظاهر لانه نسب الى لم يزل بعد حذف لم وابدلت الهزة من الياء

وقال الزمخشري في اساسه ، « علمه ازلي وله الازلي مصنوع ليس من كلام العرب وكانهم نظروا في ذلك الى لفظ لم ازل »

وجاء في الكلبيات ، « والازلي اعم من القديم لان اعدام الحوادث ازلية . وليست بقديمة قال ابن فارس وارى كلمة يعني الازلي ليست بمشهوره واحسب انهم قالوا للقديم لم يزل ثم نسب الى هذا فلم يستقم الا بالاختصار فقالوا يزل ثم ابدلت الياء الفاء لانها اخف فقالوا ازلي »

« ايها الناس انما انتم في هذه الدنيا غرض تنتضل ^(١) فيه المنايا »

واقوال للحسن البصريّ وحذيفة رواها المبرّد والجاحظ منها :
« لسان العاقل من وراء قلبه ولسان الاحمق امام قلبه وكن في الفتنة كالبن
لبون ^(٢) لا ظهر فيركب ولا لبن فيحلب »

وكلام لابن المقفع في آخر (ادبه الكبير) أوله « اني مخبرك
عن صاحب كان اعظم الناس في عيني وكان رأس ما اعظمه عندي صغر الدنيا
في عينه » وقد بدّل بعض عباراته

وخطبة لمعاوية وهي التي اولها « ايها الناس إنا اصبحنا في دهر عنود .
وزمن كنود » ذكرها ابن عبد ربه في العقد والجاحظ في البيان والتبيين
وقفّاها هذا بكلمات تشكك ان الخطبة لمعاوية فسارع الرضيّ الى عصبها
بصاحبه

وخطبة لأعرابي جاءت في الأُمالي اولها : « انما الدنيا دار مجاز

(١) تنتضل تترامى

(٢) ابن لبون ولد الناقة اذا كان في العام الثاني والثاني ابنة لبون وجمع الذكور
والاناث بنات لبون

والآخرة دار قرار (١)».

وكلمات الحكماء الفرس والاغريق استبحادها القوم فاغتصبوها من اهلها وعزوها الى صاحبهم وهذا دأبُ المفرمين في نابغتهم او عظيمهم او صاحب نخلتهم فان كلهم به يُعطى على بصائرهم فينسيون اليه كل صنع باهر لم يصنعه وكل قول بليغ لم يقله وينعتونه بكل نعت غريب ويروون عنه كل أمر عجيب وربما ألوهه وكأني من إله رآته الناس يا كل الطعام

(١) قال الحافظ الذهبي في كتابه ميزان الاعتدال : « ومن طالع كتاب نهج البلاغة جزم بانه مكذوب على امير المؤمنين علي رضي الله عنه » وقال الامام تقي الدين بن تيمية في كتابه منهاج السنة : « أكثر الخطب التي ينقلها صاحب نهج البلاغة كذب علي وعلي رضي الله عنه اجل واعلى قدراً من ان يتكلم بذلك الكلام ولكن هؤلاء وضعوا أكاذيب وظنوا انها مدح فلا هي صدق ولا هي مدح والمعاني الصحيحة التي توجد في كلام علي رضي الله عنه موجودة في كلام غيره لكن صاحب نهج البلاغة وامثاله اخذوا كثيراً من كلام الناس فجلوه من كلام علي ومنه ما يحكى عن علي انه تكلم به ومنه ما هو كلام جق يليق ان يتكلم به ولكن هو في نفس الامر من كلام غيره ولهذا يوجد في كتاب البيان والتبيين للحافظ وغيره من الكتب كلام منقول عن غير علي وصاحب نهج البلاغة يجعله عن علي وهذه الخطب المنقولة في كتاب نهج البلاغة لو كانت كلها عن علي من كلامه لكانت موجودة قبل هذا المصنف منقولة عن علي بالاسانيد وبغيرها فاذا عرف من له خبرة بالمتنولات ان كثيراً منها بل أكثرها لا يعرف قبل هذا علم ان هذا كذب والا فليبين الناقل لها في اي كتاب ذكر ذلك ومن الذي نقله عن علي وما اسنده والا فالدهوى المجردة لا يجيز عنها احد ومن كانت له خبرة بطريقة اهل الحديث ومعرفة الآثار المنقولة بالاسانيد وتبين صدقها من كذبها علم ان هؤلاء الذين ينقلون مثل هذا من ابد الناس عن المتنولات والتميز بين صدقها وكذبها »

ويمشي في الأسواق

وفي النهج خطبة طويلة اسمها (القاصعة) يجد الباحث في آخرها كلاماً يثبت هو نفسه ان علياً لم يقذف بحرف واحد^(١) منها

وقد رأينا في كتب الأدب والتاريخ خطباً كثيرة لابن ابي طالب قبل ان يكون ملفق النهج والريب في هذه اوفي الفاظها وفي خطب العمرين وغيرهما حق ثابت. على أن النهج فصيح بليغ ولكن بلاغته لا تعدو بلاغة مثله من كلام المولدين او كلام السلف المتقدم الذي حملته الينا كتب الأدب . ورفقته للعرب وارتاب فيه المحققون . واذا شك القوم في أحاديث النبي وهو النبي فقال شعبة امام المحدثين: « تسعة اعشار الحديث كذب » وقال الإمام الدارقطني: « الحديث الصحيح في الحديث الكذب كالشعر البياض في جلد الثور الاسود » ومشي معهما في الشك علماء الجerman فما القول في كلام علي وسواه من العرب ؟

وإن كتب العلم لتبيننا بان الرواة كانوا يتقربون الى الخلفاء

(١) من سزايا الاسلام التي رفضته فوق غيره عند العلماء الاروبيين فقدان مثل الذي روي في آخر خطبة (القاصعة) راجع كتاب (l'irrèligion de la venir) لجيو (M. Guyau) الصفحة الرابعة والستين الطبعة السابعة عشرة

والسلاطين والنبياء في الدولة برواياتهم فكانوا يضعون الأحاديث ويختلفون ما لم يكن ابتغاء خير يأملونه عند من يحملون سلعهم الأدبية اليه أو أجل تبريزهم على اقرانهم برواية قول أو شعر استبدوا هم بمعرفته^(١)

(١) قال المزهر: « كان حماد الراوية ينحل شعر الرجل غيره ويزيد في الاشعار . وذكر يونس ان حمادا قدم البصرة على بلال بن ابيج ردة فقال له ما اطرقني شيئا فماد اليه فانشدته القصيدة التي في شعر الحطيئة مدح ابي موسى قتال ويحك يمدح الحطيئة ابا موسى لا اعلم به وانا اروي من شعر الحطيئة ولكن دعها تذهب في الناس »

وقال ابو علي التالي في اماليه: « كان ابو محرز (خلف الاحمر) اعلم الناس بالشعر واللغة واشعر الناس على مذاهب العرب حدثني ابو بكر بن دريد ان القصيدة المنسوبة الى الشنفرى التي اولها ،

اقبوا بني امي صدور مطبكم فاني الى قوم سواكم لا ميل

هي له . وهي من المقدمات في الحسن والتفصاح والطول فكان اقدر الناس على قافية . وذكر التبريزي في شرح ديوان الحماسة ان القصيدة المعزوة الى تأبط شرا واولها ،

ان بالشعب الذي دون سلم لقتيلا دمه ما يطل

هي لخلف ايضاً » وقال الشريشي في الشرح الكبير في شرح المقامة الاربعين : « كان للاصمعي ابن خليف قميل له يوماً ابن ابوك فقال في يته يكذب على الاعراب

وذكر الشريشي ايضاً ان عطاء الملك اتى بجماعة من البصرة الى قريب ابي الاصمعي فوجده مائتاً بكساء نائماً للشمس فوكزه برجله وصاح به قم يا قريب ويملك قال القيت احداً من اهل العلم قط او من اهل اللغة او الفقهاء او المحدثين قال لا والله قال عطاء الملك لمن حضروا اشهدوا على ما سمعت لا يقول لكم غدا الاصمعي او بعد غدا اتشدني والذي قضيه »

وربما صاغ العلماء والأدباء الحديث لينصروا مقالة لهم أو نخلة كما فعلت جماعة علي في تزوير بعض خطبه وكما فعل هؤلاء في اختلاق الكلام المعزى الى فاطمة والمنشور في كتاب (المنظوم والمنثور) لاحمد بن ابي طاهر ليضعوا من مقدار صدق النبي وليجزّوا به شيعتهم وانه ليستبعد العاقل ان تدنو نفس فاطمة (وهي ابنة محمد) « فتقبل في لمة ^(١) من حفدتها ^(٢) وتدخل على ابي بكر في حشد ^(٣) من المهاجرين والانصار » ثم تنشئ ثنّ آئين الأمة وتغنّ ^(٤) خينها من اجل قرية لا تساوي دمة واحدة من دموع أم الحسن التي « دمعا في الحوادث غال » وإن لغة ذلك القول لتنادي على أنه ضرور

وما اشبه كلام زينب بنت علي بين يدي يزيد في الاختلاق

وجاء في الزهر: « لما راجعت العرب في الاسلام رواية الشعر بعد ان اشتعلت عنه بالجهاد وانفروا استقل بعض المشائر شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقاتهم وكان قوم قلت وقاتهم واشعارهم فارادوا ان يلصقوا بمن له الوقائع والاشعار فقالوا على السن شعرائهم ثم كانت الرواية بعد فرادوا في الاشعار التي قلت »

(١) رقعة

(٢) الحافد التابع وولد الولد ايضاً

(٣) جماعة

(٤) هو يغن في كلامه يخرج صوته من خياشبه

بكلام فاطمة وقد افتعله القوم ليهدموا مكانة الفتي العربي « الجَذَع
 القارح الذي سبق فسبق . وموجد ^(١) قَمَجِد . وقورع ^(٢) ففاز منهم »
 وليسعروا نيران الحقد في قلوب المسلمين على بني أمية . وقد ظفروا بمباغيهم
 فلا تجد الا المشتعل غضباً وحنقاً على شائد الدولة الاموية وكاتب وحى
 النبي ومن عملهُ عمر (وناهيك بعمر) على الشام . ولورَجَع هؤلاء الحاقدون الى
 انفسهم لا معنوا في الاقتنان بيني أمية لما يوقنون بأن بني أمية هم الذين اقاموا
 هذا الصرح العظيم من المجد وهم الذين جاءوا بكل خير للعرب ^(٣) ولم نجدهم
 كما قال النهج : « ارباب سوء كالناب ^(٤) الضروس ^(٥) تعذر ^(٦) فيها .
 وتخط يدها . وتزين ^(٧) برجلها . وتمنع درّها » وهم الذين لم نطعم طعم
 العز الا في سلطانهم فلما أدبيل العباسيون على الأمويين « والدنيا دول ليس
 عليها معول » لم يبق العز الا قليلاً ثم ذهب . ولقد صدق عبد الله بن

(١) ما جده عارضه في المجد فيجده اي غلبه

(٢) قارحه قمره اي غلبه في القرعة فغلبه واصابه القرعة دونه

(٣) لله (شوقي) شاعر العصر القائل :

« لو لا (دمشق) لما كانت طليطلة ولا زهت بيني العباس بشدان »

(٤) الناقة المستنة

(٥) الناقة السيئة الخلق تفسى حالها

(٦) تفسى

(٧) تلفح

قيس الرقيات في قوله :

« ما تقوموا من بني امية الا
« وأنهم سادة الملوك ولا
أنهم يحلمون إن غضبوا
تصلح الا عليهم العرب »

وصدق الجاحظ اذ قال : « دولتهم (اي بنو العباس) اعجبية
خراسانية ودولة بني مروان عربية » وصدق يزيد المهلبى في قوله في
قصيدة يرثي بها (المتوكل على الله) العباسي الذي يسميه ابو بكر
الخوارزمي في احدى رسائله « المتوكل على الشيطان لا على الرحمن » وهذا
قول المهلبى

« لما اعتقدتم اناسا لا حلم لهم
ضعتم وضيعتم من كان يُعتقد »
« ولو جعلتم على الاحرار نعمتكم
حكم السادة المذكورة الخند^(١) »
« قوم هم الخند^(٢) والانساب تجمعهم
والخند والدين والارحام والبلد »

(١) جمع حاشد المستند المعاون
(٢) الاصل

« إذا قرئش أرادوا شدّ ملكهم

بغير قحط لم يبرح به أود^(١) »

وانه ليحتجب حوباً^(٢) كبيراً ولا يتحوّب^(٣) من يعرف^(٤) يزيد
بقتل الحسين^(٥) فقد انكر قتله وأكبره . وقد ساءه وتنقص

(١) اعوجاج

(٢) الاتم الكبير

(٣) يتجنب الاتم

(٤) ويتهمة

(٥) سئل الامام الغزالي عن صرح بلعن يزيد هل يحكم بفسقه ام هل يكون ذلك
مرخصاً له فيه وهل كان سريداً قتل الحسين ام كان قصده الدفع وهل يسوغ الترحم عليه ام
السكوت عنه افضل تنم بازالة الاشتباه مثاباً فاجاب حجة الاسلام : « لا يجوز لعن المسلم اصلاً
ومن لعن مسلماً فهو الملعون . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (المسلم ليس بلعان)
وكيف يجوز لعن المسلم ولا يجوز لعن البهائم وقد ورد النهي عن ذلك وحرمة المسلم اعظم
من حرمة الكعبة بنص النبي صلى الله عليه وسلم . ويزيد صرح اسلامه وما صرح قتله الحسين ولا
امر به ولا رضاه عنه فلا يظن ذلك به ما دام لم يصح ذلك منه . فان اساءة الظن بالمسلم ايضاً
حرام . وقد قال تعالى : « اجتنبوا كثيراً من الظن ان بعض الظن اثم » وقد قال النبي
صلى الله عليه وسلم (ان الله حرم من المسلم دمه وماله وعرضه وان يظن به ظن السوء) ومن
زعم ان يزيد امر بقتل الحسين فيبغي ان يعلم به غاية الحفاقة فان من قتل من الاكابر والوزراء
والسلطين في عصره (اي في عصر الزاعم) لو اراد ان يعلم حقيقة من الذي امر بقتله ومن
الذي رضي به ومن الذي كرهه لم يقدر على ذلك وان كان الذي قد قتل في جواره وزمانه
وهو يشاهده فكيف لو كان في بلد بعيد وزمن قديم قد انقضى . فكيف يعلم ذلك فيما انقضى
عليه قريب من اربعمائة سنة في مكان بعيد وقد تطرق التعصب في الواقعة فكثرت فيها الاحاديث
من الجوانب فهذا الامر لا يعلم حقيقته اصلاً واذا لم يعرف وجب احسان الظن بكل مسلم
يمكن احسان الظن به . ومع هذا فلو ثبت على مسلم انه قتل مسلماً فذهب اهل الحق انه ليس

قاتليه وإنه لما أتى يزيد بعلي بن الحسين والنسوة اللائي كن معه اغرورقت^(١) مدامعه ولعن سافكي دم الحسين ورحم^(٢) عليه « ضرب على هؤلاء الضيعة القباب . وأمال عليهم المطبخ وكسائم . أخرج إليهم جوائز كثيرة ولما دخلت فاطمة بنت الحسين على بنات منها من الذمريات لم تجد فيهن سفينة الا متلذمة^(٣) » تبكي على القتل في كربلاء

وعدّ من الموضوع أيضاً مقالة النعمان في النضح^(٤) عن احساب العرب وكلام الذين اوفدهم ابن ماء السماء الى سلطان فارس فانه

بكافر . والقتل ليس بكفر بل هو معصية . واذا مات القاتل فربما مات بعد التوبة . والكافر لو مات في كفره لم تجز لنته فكيف من تاب عن قتل وبم يعرف ان قاتل الحسين مات قبل التوبة وهو الذي يقبل التوبة عن عباده فاذا لا يجوز لمن أحد من مات من المسلمين ومن لعنه كان فاسقاً عاصياً لله تعالى ولو جاز لعنه فسكت لم يكن عاصياً بالاجماع بل لو لم يلعن ابليس طول عمره لا يقال له يوم القيامة لم لم تلن ابليس ويقال للاعن لم لعنت ومن ابن عرف انه مطرود ملعون والملعون هو البعيد من الله عز وجل وذلك غيب لا يعرف الا فيمن مات كافراً فان ذلك علم بالشرع . واما الترحم عليه فجائز بل هو مستحب بل هو داخل في قولنا في كل صلاة اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات فانه كان مؤمناً والله اعلم . كتبه التزالي »

- (١) اغرورقت عينه دعت كأنها غرقت في دمعها
- (٢) رحم عليه ترجياً وترحم والاولى الفصحى (القاموس المحيط)
- (٣) تلذمت المرأة ضربت صدرها في النباحة
- (٤) اللغاع

منزور مجتلق لم يقبله النعمان ولا جماعته ولن يستجروا^(١) على مثله ولن
يجوز العقل ان يقعد ابن الاكاسرة لاستماع ثرثرة كل مهذار نفاج^(٢)
ويفرغ لشهود عجرفة المتجرف وعُجبيته^(٣)

ومن الموضوع ايضا كلام وفود قریش على سيف بن ذي يزن
وحديث عبد المطلب بن هاشم وحديث عبد المسيح بن نفيلة مع خاله
سطيح وحديث خنافر الحميري مع رثية^(٤) شُصار. فان هذه الاحاديث
أعرق قول في الاختلاق

« تخرص وأحاديث ملفقة ليست بنبع اذا عدت ولا غرب^(٥) »

والدليل على ذلك علي عجلي فليرجع الى كتاب العقد
والأمالي من احب وليتأمل ذلك بعين العقل ولا يسألنا سرد الأدلة
فالموقف حرج . والليب تكفيه الملحة الدالة « ومن لا يعرف الوحي^(٦) »

(١) استجرا تكلف الجراءة

(٢) النفاج التكبر المفتخر بما ليس منه

(٣) الكبر العظمة

(٤) الرثي ما يترامى للانسان من الجن

(٥) تخرص عليه افتدى. التبع شجر تتخذ منه القسي ومن اغصانه السهام . القرب نوع

من الشجر

(٦) الاشارة

أحمق»

نعود الى ما كنا فيه مجتريين من البحث عن الكلام المصنوع بما اوردناه «وحسبك من القلادة ما احاط بالعنق . ومن السوار ما احاط بالمعصم» فنقول : لو سلمت سلائق الاحزاب الذين عيّنهم . ومجّلنا عليهم بجهلهم وعماهم . وحصل لهم الذوق الذي يُحَال في مثل هذه المواطن عليه ^(١) لقد رَووا الكتاب قدره . وتجلّى لهم إعجازه وفضله . واستيقنت أنفسهم أن كل كلام عربي وان حلق في أعلى سماء البلاغة وانتهى الى «اللانهاية» عبد رقيق قن ^(٢) ذليل راكع ضارع ^(٣) خاضع خانع ^(٤) مستكين رعش دهش مرتجف واجف ^(٥) القلب أمام القراءات سيد

(١) قال السكاكي : « كان شيخنا الحاتمي ذلك الامام الذي لن تسمح بمثله الادوار ما دار الفلك الدوار . مجلنا بحسن كثير من مستحسنات الكلام اذا راجعناه فيها على الذوق وهامو الامام عبد القاهر في دلائل الاعجاز كم يمد هذا »

وقال ابن ابي الحديد : « ان معرفة الفصح والافصح . والرشيقي والارشقي . والحلو والاحلى والعالي والاعلى من الكلام امر لا يدرك الا بالذوق ولا يمكن الدلالة المنطقية عليه »

(٢) الخالص العبودية للواحد والجمع والمؤنث وقيل يجمع على ائقنان

(٣) ضئيف

(٤) خاضع ذليل

(٥) خائف القلب

القول العربي وكأله . ولكن تلك القرائح لم تسلم . وتلك السلائق لم تتهذب « والقوم عن التحقيق رقود . والنظر الصحيح بينهم مفقود »

« وان مزاي (القول) التي تحتاج ان تعلم مكانها . وتصور لم شأنها . امور خفية . ومعان روحانية . انت لا تستطيع ان تنبه السامع لها . وتحدث له علماً بها حتى يكون مهتماً لادراكها . وتكون فيه طبيعة قابلة لها . ويكون له ذوق وقرينة

والبلاء والداء العياء ان هذا الاحساس قليل في الناس فلست تملك اذاً من امرك شيئاً حتى تظفر بمن له طبع اذا قدحته ورى ^(١) . وقلب اذا أريته رأى . فاما وصاحبك من لا يرى ما تربه . ولا يهتدي للذي تهديه فانت رام معه في غير مرمى . ومعنى نفسك في غير جدوى . وكما لا نقيم الشعر في نفس من لا ذوق له كذلك لا تفهم هذا الشأن من لم يؤت الآلة التي بها يفهم . الا انه انما يكون البلاء اذا ظن العادم لها انه أوتىها . وانه ممن يكمل للحكم . ويصح منه القضاء . فجعل يقول القول لو علم غيبه لاستخيا منه . فاما الذي يحس بالانقص من نفسه فانت منه في راحة وهو رجل عاقل قد حماه عقله ان يعدو طوره وان يتكلف ما ليس باهل له

واذا كانت العلوم التي لها اصول معروفة . وقوانين مضبوطة . اذا اخطأ فيها

الخطي ثم اعجب برأيه لم يستطع رده عن هواه . وصرفه عن الرأي الذي رآه . الا بعد الجهد والا بعد ان يكون حصيافا عاقلا^(١) ثبثا اذا ثبته انتبه . واذا قبل له ان عليك بقية من النظر وقف وأصغى . وخشي ان يكون قد غرَّ . فاحتاط باستماع ما يقال له وانف من ان يلج^(٢) من غير بينة . ويستطيل^(٣) بغير حجة . فكيف بان ترد الناس عن رأيهم في هذا الشأن وأصلك الذي تردهم اليه . وتعتل في محاجتهم عليه استشهاد القرائح . وسبزو النفوس وفليها^(٤) وما يعرض فيها من الارمجة عند ما تسمع وكان ذلك الذي يفتح لك سمعهم . ويكشف الغطاء عن أعينهم . ويصرف اليك أوبهم^(٥)»



وإن قال لنا قائل : إن اهل دهرنا لا يستطيعون ان يميزوا بين القراء وغيره . وإنهم لا يفصلون بين كلام النبي وكلام سواه من العرب فالقولان عندهم سيان . وقد أحلتنا كما نعرف فضيلة القراء ان على الذوق وانت تدري وكل^(٦) يدري أن ذلك الذوق قد طارت به عناق مغرب^(٦)

(١) الثبت الثابت العقل

(٢) يخاصم

(٣) يتطاوَل

(٤) قلبها روزها . امتعناها

(٥) هذا القول لعبد القاهر الجرجاني . ولهذا الامام في البيان كتابان جليلان وهما (دلائل الاعجاز واسرار البلاغة) وقد افاض على العلماء والادباء بنشرهما في هذا العصر الامام الأستاذ السيد رشيد رضا صاحب مجلة (المنار)

(٦) طائر عظيم يبعد في طيرانه (معروف الاسم لا الجسم)

منذ قرون فذر الذوق جانباً وهات برهانك العقليّ النير حتى يُثبت أنّ
كلام النبي قد راق^(١) على قول كل عربي ومولد بحسنه وبهائه وأنه
يعلو ولا يُعلَى وأنه منقطع النظير فيذلّ الشك ويعزّز اليقين ويُخسّأ
الباطل بحقّ ظاهر

كلامٌ حكيم· وقائل كريم· وطلب عدل أمم^(٢)· والجواب عتيّد·
فهاك ما تريد :

لا نخال أنّ أرباباً يُورد الأمور ويصدرها عن العقل ويرجع
فيها يوم الحيرة اليه يوقن أو يظن أن كلام غير العرب من المولدين
الذين يرى مثلُ المبرّد صاحب الكامل والمقتضب كلامهم سخيّاً
والذين لو لم يرووا شعر العرب ونثرهم ويخالطوهما الدهر الطويل ما
استقام لهم قول — يُخاط^(٣) بكلام العرب

وقد أوضح الأئمة المتقدمون من أهل العلم والذوق ذلك وأوردنا
ذرواً من أقوالهم من قبل والعقلُ السليم يؤيد هذا ويقرّع العصا لغير

(١) راق عليه زاد عليه فضلاً

(٢) ما سألت إلا إما أي شيئاً يسيراً

(٣) يقرب منه

ذي الحجر^(١) الذي يرى الدخيل الزنيم^(٢) كالأصيل الصريح المغم^(٣)
المخول^(٤)

وكذلك لا نخال أن ذا مسكة يسوي بين اقوال القبائل العربية
جميعها لا يؤثر واحدة في الفصاحة والبلاغة على أخرى. كما أننا لا نظن
ان أدبياً افرنسياً يقرن بين لغة باريس ولغة الجانب الجنوبي او الشمالي
التي إن تفرع أذن الباريسي يُدر^(٤) به ويُغم عليه

وقد وجدنا في القديم والحديث أن الأمة الكبيرة ذات الشعوب
الجمّة والبلاد الكثيرة قد برزت لغة مدينة او ناحية فيها على جميع مدائنها
ونواحيها . ولا يبعد هذا الا من جهل أحوال الامم وآدابها . فاللغة
القرشية قد استبدت برداء من الحسن هونسيج^(٤) وحده . وقد فصلت
اللغات العربية قاطبة وتميّزت عنها بمحضراتها تميز اللغة الباريسية عن جميع
اللهجات الافرنسية . قال ابن فارس في كتابه الصحاحي : « اجمع علماؤنا

(١) العقل

(٢) النحي

(٣) الكريم الاعمام والاخوال ومع مخول من الشواذ لان القياس من اصل

مفعل بكسر العين

(٤) دير به اخذه الدوار

بكلام العرب والرواة لاشعارهم والعلماء بلغاتهم واياهم ومحلهم ان قريشاً افصح العرب السنة . وأصفاهم لغة وكانت قريش مع فصاحتها اذا اتهم الوفود من العرب تخيروا من كلامهم واشعارهم احسن لغاتهم واصفى كلامهم فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات الى فخائزم^(١) وسلاتقهم التي طُبعوا عليها فصاروا بذلك افصح العرب . الا ترى انك لا تجد في كلامهم عننة^(٢) تميم . ولا كشكشة^(٣) أسد . ولا كسكة^(٤) ربيعة »

« وقال معاوية يوماً من افصح الناس فقال قائل : قوم ارتفعوا عن غلخاقية^(٥) الفرات . وتيامنوا عن عننة تميم . وتيامروا عن كشكشة بكر . ليست لم غمغمة^(٦) قضاة ولا طمطانية^(٧) حمير . قال من هم قال : قريش »

« قال المزهر : قال ابو نصر الفارابي في اول كتابه المسمى بالالفاظ : كانت قريش أجود العرب انتقاداً للافصح من الالفاظ . وأسهلها على اللسان عند النطق وأحسنها مسموعاً وأبينها ابانة عما في النفس . وقال الفراء : كانت العرب تحضر

(١) طبائهم

(٢) قلبهم الهمة في بض كلامهم حيناً يقولون سمعت عن فلانا يقول كذا يريدون أن

(٣) يجعلون بعد كاف الخطاب في المؤنث شيئاً

(٤) يجعلون بعد الكاف او مكانها في الذكر شيئاً

(٥) اللغخاقية تعرض في لغة اعراب الشعر وعمان كقولهم ما شا الله في ما شاء الله

(٦) الغمغمة الكلام الذي لا يبين

(٧) رجل طمطاني في لسان عجة لا يفصح وطمطانية حمير ما في لبتها من الكلمات

المنكرة كقولهم في طاب الهواء طاب امهواء

الموسم في كل عام وتنج البيت في الجاهلية وقريش يسمعون لغات فما استحسنوه
من لغاتهم تكلموا به فصاروا افصح العرب وخلت لغاتهم من مستبشع اللغات ومستقبج
الالفاظ»

وجاء في العقد : « قدم محمد بن عمير بن عطار في سبعين ركباً فاستزارهم
عمرو بن عتبة فقال محمد بن عمير يا ابا سفيان : ما بال العرب تطيل كلامهم وانتم
تقصرونه معاشر قریش . فقال عمرو بن عتبة : بالجنـدل^(١) يرمى الجنـدل . إن
كلامنا كلام يقل لفظه ويكثر معناه . ويكتفى باولاه . ويُسْتَشْفَى باخراه . يتحدّر
تحدّر الزلال على الكبد الحرّى^(٢) »

(١) الحجارة

(٢) الكلام العربي نوحان حضري وبدوي ولكل بلاغة يدركها الراصون في علم
ذلك الكلام . ولتينك البلاغتين اسلوبان رقيق وجزل

ولقد مثل من ظن ان جزل القول خير من رقيقه وان الرقة هي بنت الركة فالرقة
عند (سدره المنتهى) والركة في تخوم الارض السفلى . وهذه الاقوال العربية في الجاهلية
والاسلام قد انتشرت مناحي أهلها في تينك الفضيلتين (الرقة والجرالة) فمنهم من دعت سجيته
الى الاولى فاتاها . ومنهم من نادته فحيزته الى الثانية قلباها . والقيلان ساحران فيما يقولان .
وان (حبيباً) القائل :

غدحت تستجير الدمع خوف نوى قد	وعاد قتاداً عندها كل مرقد .
واقننهما من غمرة الموت اء	صدود فراق لا صدود تعمد
فاجرى لها الاشفاق دمعا مورداً	من الدم يجري فوق خد مورد
هي الشمس يخنيها تودد وجهها	الى كل من لاقته وان لم تودد
ولكنني لم أحو وفرأ مجعاً	فزوت به الا بشل مبد
ولم تعطني الايام نوماً مسكناً	الد به الا بنوم مشرد

فهل اطأنت يا فتى إلى أن اللغة القرشية هي سيدة اللغات
العربية وآمنت بأن لن يقيس لغة المولدين بلغة العرب الأقدمين الا

وطول مقام المرء في المحي غلظ
فاني رأيت الشمس زيدت محبة
لدياجته فاقترب تتجدد
الى الناس ان ليست عليهم بسرمد
ان هذا (الحبيب) وان اغرمتا به الا انه
لن يسلينا عن (الوليد) العزيز المودود
الذي يقول :

اخفي هوى لك في الضلوع واظهر
واراك خنت على النوى من لم يحزن
والام في كمد عليك واغدر
عهد الهوى وهجرت من لا يهجر
وطلبت منك مودة لم اعطها
ان المعنى طالب لا يظفر
هل دين علوة يستطاع فيقتضي
او ظلم علوة يستفيق فيقتصر
اني وان جائت بض بطاتي
وتوهم الواشون اني مقصر
ليشوقي سحر العيون المجتلى
ويروقي ورد الحدود الاحمر

وابوتام والبحري في الشعراء المحدثين امامان كبيران وكل قد استبمعمن الكلام اسلوب
فاتبعه والبلاغة والفصاحة والدياجة العربية كل ذلك قائد الشاهرين . وهادي الطائيين اللذين
« اخلا في زمانهما خمسمائة شاعر كلهم مجيد » كما روى احد الائمة

وقد نمت صاحب (المثل السائر) هذين النابضين فقال : « اعلم ان الالفاظ تجري من
السمع مجرى الاشخاص من البشر فالالفاظ الجزلة تتغير في السمع كاشخاص عليها مهابة
ووقار . والالفاظ الرقيقة تتغير كاشخاص ذوي دماثة ولين اخلاق ولطافة مزاج . ولهذا ترى
الفاظ امي تمام كأنها رجال قد ركبوها خيولهم . واستلأموا سلاحهم وتأهبوا للطراد . وترى
الفاظ البحري كأنها نساء حسان عليهن غلات مصفات وقد تحلين باصناف الحلي

واوجز الرضي في نعت امي تمام وامي عبادة وامي الطيب فقال : « ابو تمام خطيب
منبر . والبحري واصف جوثر . والمتنبي قائد سكر »

وهؤلاء الثلاثة في رأي ابن الاثير « لات الشعر وعزاء ومناثه . الذين ظهرت على

الطويلُ الاذنين كما نصير الى فكتة المسئلة . لا ريب في أنك اطمانت
وآمنت فاسمع اذاً

إن لكل أمة عصرًا عجيبًا في العلم او الأدب اسمه في اصطلاح

أيديهم حسنة ومستحسنة »

وما اختلف الطائبان الاكبر والاصغر في الطريقة . الا لاختلاف الخليفة . فمن
تشددت خليفته استفاد للجزالة ومتنت عبارته . ومن سبجت ضريته . رقت كلمته

وللبلد والاقليم اثر كبير في هذه الخلائق . قال الامام الجاحظ : « رأينا اختلاف
صور الحيوان على قدر اختلاف طبائع الاماكن . وعلى قدر ذلك شاهدنا اللغات والاختلاف
والشهوات »

وقال الامام الرغشري : « الارض مختلفة الرقاع . متفاوتة البقاع . ولذلك اختلف
شجرها ونباتها . وتفاوت بنوها وبناتها »

وكأي من قتي هوي الرقة فلم تنله وصالا . وكائن من امرى كلف بالجزالة فلم يؤنس
الأ سدودا . قال ابو العباس في (كامله) : « حدثت ان الفرزدق قدم المدينة فنزل على
الاحوص فقال له الاحوص ألا اسمك غناء من غناء القرى فاتاه بمن فكان مما غناه :

اتنى اذ تودعنا سليبي	بفرع بشامة سقي البشام
ولو وجد الحمام كما وجدنا	بسلماين لاكتأب الحمام

فقال الفرزدق لمن هذا فقيل لجرير ثم غناه :

اسرى لخالدة الحبال ولا ارى	شيئا الذ من الحبال الطارق
ان البلية من تحمل حديثه	فانتقم فؤادك من حديث الوامق

فقال لمن هذا فقيل لجرير ثم غناه :

ان الدين غدا بلبك غادروا	وشلا بينك ما يزال مينا
--------------------------	------------------------

هذا الوقت (العصر الذهبي) يقول فيه القائلون . ويدع المبدعون .
ويخرج في هذا العصر نابغة عبقرية هو خلاصة أمته (ونابغة كل أمة
خلاصتها) فيهر كل قائل . ويفهم كل مجادل . ويسبق كل

غيبض من عبراتهم وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقينا
قال لمن هذا فقالوا لجرير قال الفرزدق ما احوجه . مع عفاة الى خشونة شعري
واحوجني مع . . . الى رقة شعره « وهمام بن غالب هو القائل في ملحمة : »

« لنا العزة النساء والمعد الذي	عليه اذا حد الحصى يتخلف
ومنا الذي لا ينطق الناس عنده	ولكن هو المستاذن المتصرف
تراهم قوداً حوله وعيونهم	مكسرة ابصارها ما تصرف
وبنيان بيت الله نحن ولاته	ويت بأهلي ايلياء مشرف
تري الناس ماسرنا يسرون خلفنا	وان نحن اومأنا الى الناس وقفوا
وما حل من جهل جبا حلماتنا	ولا قائل المعروف فينا يعنف
وما قام منا قائم في ندينا	فينطق الا بالتي هي اعرف
ولا عز الا عزنا قاهر له	ويسألنا النصف الدليل فننصف

والناس مختلفون « و الناس اخياف » كما يقول المثل العربي فنههم وعز العربية ومنهم
دمت الخلق . ومنهم من يهملهم ومنهم الذي لا يرج الاعلى الجزالة « وليست الرقة (كما
قال صاحب العدة) ان يكون الكلام رقيقاً سفهاً ولا بارداً غثاً كما ليست الجزالة والفصاحة ان
يكون حوشياً خشناً ولا ابرائياً جافياً ولكن حال بين حالين »

والامر كله عائد الى الطابع كما ذكرت من قبل وقد قالت الافرنج : الانشاء هو
الانسان

[هذا التعليق مقالة كنت قد انشأتها منذ حين ونشرتها في (مجلة المجمع العلمي العربي)
الفرأه]

سابق . ويغير^(١) في وجه كل لاحق . ويمجد أبناء قومه في قوله ما لا يجدونه عند سواه . ويكون هذا النابغة قائد قلوب الأمة والمهيمن عليها . قال بعض علماء الجرمان : قد أحسن غوتي الى كل جرمني وإن طائفة كبيرة من أشف^(٢) ما علمناه وأشرف ما حزنه في هذا الوجود انما جاءت الينا من غوتي

وقال كارليل : « شكسير الملك الأكبر الحاكم على جميع الشعوب الانكليزية في أنحاء الدنيا كافة . ولن يبرح الرجل الانكليزي يقول لصاحبه وجاره ولن تريم^(٣) المرأة الانكليزية تقول لتربها وجارتها في الهند وكندا وجاماياكا واسترالية : شكسير هذا رجلنا . نحن الألى نجلناه . والينا يُنسب . وبفؤاده نشعر . وب عقله نفكر »

ولكل امة نابغة . ولكل قوم عصر^(٤) ذهبي . ونابغة الامة العربية (بل أم هذه الكرة الارضية قاطبة) هو محمد^(٥) بن عبد الله النبي

(١) غيّر في وجهه سبته

(٢) افضل

(٣) لا يريم لا يزال

(٤) كان في هذا المبحث فرض وتقدير وقد سار كثير من ائمة السلف الصالح في

هذا الطريق . (راجع خاتمة مفتاح العلوم في ارشاد الضلال للامام السكاكي)

العربيّ وقد جاء في أكرم عصورها في إبان^(١) كمال اللغة العربية فتقدّم كلّ بليغ . وأخرس لهجة كل منطبق^(٢) . ولجّ^(٣) وكل على الشطّ

وقد كان مُدلاً^(٤) بنفسه واثقاً بنبوغه وبراعته ولذلك قال :
« انا افصح من نطق بالضاد^(٥) » وقال كتابه : « فأتوا بسورة من مثله »
« فلم يتصدّ للآتيان بما يوازيه او يدانيه واحد من فصحاءهم . ولم ينهض لمقدار
اقصر سورة ناهض من بلغائهم . وهم الذين لا يُصطلى بنارهم في استحكام المعرفة
بالامور . وحسن الاحاطة بها . وهم امراء الكلام وزعماء الحوار^(٦) . وهم
الحراس على التساجل^(٧) في اقتضاب الخطب . والمتهاككون على الاقتتان بالقصيد

(١) ابان الشيء حينه واوّه

(٢) فصيح

(٣) خاض اللجة وهي معظم الماء

(٤) المدلل بنفسه الواثق بها وبعده والامه

(٥) قال الامام الجاحظ في بعض رسائله : « كان النبي (صلى الله عليه وسلم)

افصح العرب لسانا . واحسنهم بيانا . واسهلهم مخارج للكلام . وأكثرهم قوائد من المعاني
لأنه كان من جالهير العرب مولده في بني هاشم واخواله من بني زهرة . ورضاعه في بني سعد
ابن بكر ومنشؤه في قريش ومتزوجه في بني اسد بن عبد العزى ومهاجرته الى بني عمر وهم
الاوس والمخزوم من الانصار »

(٦) مراجعة الكلام

(٧) التباري

والرجز^(١)»

« وقد اعجزتهم مزايا ظهرت لهم في نظم (القرءات) وخصائص صادفوها في سياق لفظه . وبدائع راعتهم من مبادي آية ومقاطعها . وبجاري الفاظها ومواقعها وفي مضرب كل مثل . ومساق كل خبر . وصورة كل عظة وتنبيه وإعلام . وتذكير وترغيب وتهيب ومع كل حجة وبرهان . وصفة وتبيين . وبهرم انهم تأملوه سورة سورة وعُشراً عشراً . وآية آية فلم يجدوا في الجميع كلمة ينبو بها مكانها . ولفظة ينكر شأنها . او يرى ان غيرها اصلح هناك او اشبه . او اخرى واخلى . بل وجدوا اتساقاً بهر العقول واعجز الجمهور . ونظاماً والثناء . وانفاً واحكاماً . لم يدع في نفس بليغ منهم ولو حك يافوخه السماء موضع طمع حتى خرسست اللسان عن ان تدعي ونقول . وخلدت^(٢) القروم^(٣) فلم تملك ان تصول^(٤)»

وإن الذي أضاف الى جمال قول النبي وبهائه جمالاً وبهاء . وضم الى حلاوته وعذوبته عذوبة . وحلاوة فامتلك القلوب واقتاد النفوس اليه اقتياداً عجباً أن النبي كان ذا غرائز عجيبة كريمة غادرت في كلامه

(١) الزخشري في كشانه

(٢) اقامت في مكانها

(٣) الفحول فضول الكلام

(٤) عبد القاهر الجرجاني

من الكهرية ما غادرت . وإنّ القتي ليكاد يلس بلاغة (الكتاب)
 مع كهريته بيده « إن كان له قلبٌ أو ألقى السمع وهو شهيد » وأنّ قول
 النبي « وقوله ذوب الروح » قد خرج من قلبٍ محترق مُلتاع ^(١) قد أشجى
 نفسَ صاحبه وأكَّأها أنّه رأى الاممَ يومَ جاءَ دمشق في جناتِ
 الدنيا وروضاتها يُجبرون ^(٢) « طعامُهم الدجاج المسمن بكسكركس ^(٣) والرجراج ^(٤)
 بالسمن والسكر » ولباسُهم فيها حرير . والعيش رَخْرَح ^(٥) رَغْد .

(١) محترق من الهم

(٢) ينعمون ويسرون

(٣) بلد بسواد العراق ينسب اليها الدجاج الكسكري :

(٤) الرجراج القالوذ الذي يترجرج وفي كلام الخوارزمي نزلنا بفلان فجاءنا بشواء

ورشاش وقالوذ رجراج

(٥) رويت هذه العبارات ذات مرة في احد مجالس الكاتب الخطيب النابغة

الاستاذ محمد توفيق بك دياب فقال : « الالفاظ العربية تحصل معانيها منها »

واني لما سمعت في السنة الماضية بزيارة القاهرة (عاصمة المملكة المصرية وعاصمة العرب

اللتوية) سمعت هذا الخطيب العالم يتخطب فتذكرت قول امي اسحق الصامي :

« لك في المجالس منطق يشفي الجوى ويسوغ في اذن الاديب سلاته »

« فكأن لفظك لؤلؤ متنخل وكأنا آذاننا اصدافه »

وهيات ان يوضح هذا القول او غيره فضيلة هذا النابغة في الخطابة فالحالة

فوق نعت الناعت ويسان البليغ . ولا يقدر على ان ينعت جيداً براهته في خطابه

الا بلاغة

وقومه العرب في سعي الجزيرة يحترقون . طعامهم الجشِبُ ^(١) . ولباسهم
الحشن . والعيشُ نكد . وكلُّ وراء ناقته او جملة هائم ينشد :

« يشكو اليّ جملي طول السرى صبرٌ جميل فكلانا مبتلى ^(٢) »

« اذا ما قت ارحلها بليل تأوّه آهة الرجل الحزين »

« نقول اذا درأتُ لما وضيئي ^(٣) اهذا دينه ^(٤) أبداً وديني »

« أكل الدهر حلّ وارتمال أما بقي عليّ وما يقيني »

وهذه الخلائق العظيمة وهذه الفضائل الكبيرة لم يحزها من العرب
حائز لا عمر ولا ابو بكر ولا رجلٌ من القرينين ^(٥) عظيم فيقدر قولهم
أن يكون عبداً لقول النبي بلّه ان يساويه في المرتبة

فكلامُ النبي أيّها المفتون ببلاعة النبي قد خرج من ذلك القلب

الجريح وقد قال عامر بن عبد القيس : « الكلمة اذا خرجت من القلب وقعت في

(١) الفليط الحشن

(٢) من ايات (الكتاب) وقد رفع صبر جميل على اضمار مبتدا او اضمار

خبر

(٣) الوضين بطن عريض منسوج من شعر او سبور

(٤) شأنه . عاده

(٥) القرينان مكة والطائف ورجلا القرينين الوليد بن النيرة وعروة بن مسعود الثقفي

وكان الوليد يقول : لو كان حقاً ما يقول محمد لنزل هذا القرءان عليّ او عليّ ابي مسعود
الثقفي

القلب واذا خرجت من اللسان لم تجاوز الأذنان» وقال بعضهم قلت لاعرابي ما بال المراثي أشرف اشعاركم قال : لأننا نقولها وقلوبنا محترقة »

وقال كارليل : «القرءان خارج من فؤاد محمد فخلق به ان يصل الى فؤاد سامعيه وقارئيه»

وقال كارليل ايضاً : « صدور الكلام من اعماق الروح هو سر خلوده الوحيد »

وكلام النبي هو ابن تلك الخلائق التي عزفتها
وكلام النبي هو كلام النابغة الذي يجيء في عصر الأمة الذهبي
وفي القبيل الذي بذت لفته لغات شعوبه كافة

فالنبي أفصح عربي والقرءان خير كتاب

« قل لمن اجتمعت الانس والجن على ان ياتوا بمثل هذا
لقرءان لا ياتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا »



اقوال

صحف القاهرة^(١)

في الخطبة

قول السياسة

قالت جريدة (السياسة) الغراء

في منتصف الساعة السادسة من مساء أمس احتشد بدار (جمعية

(١) انما نقلت اقوال هذه الصحف (وهي أكبر الصحف العربية) ليستيقن العالم الشاك . ويعرف الجاهل الحيران اني دعوت الى حق . وان جديد القوم خلق

فليس كل جديد ينجم في الدنيا بحيد . وما كل قديم بضاره قدمه . ولا يرضى الحكيم عن الجديد الا اذا جاد . والجيد لا يرضى بل يستجد ويحرص عليه . وما نبذنا الجديد (وان قال الشاعر القديم اعني الحطيم : لكل جديد لذة) لجده . لكن لفقدان جودته . فاغد علينا بالجديد الجيد تقبله . ولن تجد هذا الا في مادن القديم الكريم فابحث عنه هناك ابحت هناك وابحث عليه

وقد قال لي الكاتب العالم النابتة الدكتور طه حسين يوم علم مقالتي : « انا متفنان » اجل انا متفنان . وما اتفقنا على ضلال . وما انتحلنا في اللغة الا دين الجمال والكمال . ومن يستحب القبح والنقص على هذين . ومن يتبدل الحجارة والتراب بالمسجد واللجين

وقول الكاتب النقاد النابتة الاستاذ عباس محمود العقاد في هذا الشأن كقول اخيه وقد سمته يخطي " الجاهلين من المتلقين بالجديدين

الرابطة الشرقية) جم غفير من أدباء الأخوات الثلاث : سورية وفلسطين
ومصر لسماع المحاضرة الغراء التي تكرم حضرة الاستاذ اسعاف ناشيبي
بك أديب فلسطين الأكبر بالقائها خلال إقامته المباركة في
هذه الديار . وكان بين هذا الجمع الحاشد عدد وافر من أصحاب
الفضيلة العلماء بينهم حضرة صاحب السماحة رئيس « الرابطة »
السيد عبد الحميد البكري ووكيل الجمعية سعادة شفيق باشا وخيرة
من أهل الفضل والعلم لا نحاول ذكر أسمائهم لأنهم كثير وكلهم سواء
في العلم والمقام

صعد الأستاذ منبراً وُضِعَ له في صدر الحديقة الجميلة التي
يزدانُ بأشجارها فناء الدار . ثم انبثق الاستاذ بنهر غزيرٍ من القول
الحكيم تغلي أمواهه بشعلةٍ أخاذةٍ من الحماسة للعرب والعزة
الصادقة القيور على هذا اللسان القويم أن تعبت به العجمة وتبليه أيدي
اللاعبين

ولقد كان يُخَيِّلُ اليك حين تسمعُ هذا الصوتَ المليء وهذه التبراتِ
الملتهبة وهذه اللهجةَ الجزلة الفصحى أنك تستمع الى رجل من أساطين
العربية في عهدها الأول قبل أن تتورّها عوارضُ الضعف والسقم .

نعم لقد أعادنا الاستاذ الى عهد الجاهلية أو صدر الإسلام حين كان المعنى الضخم يبرز في اللفظ المتين الضخم ، وحين كان الكلام يصدر عن القلب فيقع في أعماق القلوب في مستقر ثابت مكين . حين لم تكن صناعة مجلوبة ولا حلية مغصوبة ولا ركاكة ولا عوج

ولقد كان الاستاذ شديد التوكيد لكل معنى من معانيه . ولكل عبارة ساحرة من عباراته . حتى لكان روحه أشعة قوية يلقها على السامعين حارة فعالة فتوقظ من حماسهم مثل حماسه ومن غيرتهم مثل غيرته . ولقد مضى الاستاذ في كلامه ساعة ونصف ساعة (او ما يقرب من ذلك) لم يعثر له لسان ولم ينضب له يسان ولم تعوزه قوة اليقين والإقناع في جملة واحدة من جملة الرصينة التي كانت تقع على الأسماع والنفوس موقع الشهب ولكنها شهب مطهرة لا شهب محرقة

وتخلص محاضرة الاستاذ في أن مجد المشرق متصل بمجد لفتنا العربية . وأن مجد العربية لن يثبت لصدّات الزمان إلا إذا حرص أبناء الشرق على أن يتخذوا لغة الأوائل من أهل البلاغة السليمة

والفصاحة الصافية إماماً يهتدون به فيما يُنشئون من نظم أو نثر في أبواب الأدب أو العلوم أو الفنون وحمل الأستاذ حملة شعواء على أولئك الذين يشترون بفصاحة لغتهم الأصيلة ثمناً قليلاً أو يصدفون عن العكوف عليها يردون من مناهلها ويرتعون في مراتعها وتمتليء رؤوسهم بفصيحها وأشتات بلاغاتها مما يصقل اللسان ويفتق فيه موهبة البيان

ولقد كانت الألفاظ الشائقة التي اختارها الأستاذ لمحاضراته النفيسة، والتراكيب القوية البنيان، الأنيقة الزّصّف في غير ما كلفة ولا صنعة، — دليلاً ناطقاً على أنّ الاحاطة بلسان العرب والأخذ بأساليبهم المصنّاة من شوائب اللفظة والحصر والضرب في كل غرض من الأغراض البعيدة بسهم لا يعرف عن المعنى المقصود قيد شعرة، كل أولئك لا تتوافر لأحد إلا بعد الكدح الطويل والعمل الدائب وهل من أدباء الغرب من لا يُحيط بأسرار لغته أوسع احاطة ؟

وهل منهم الا من يُعاني في ذلك اضعاف ما يعانیه أبناء المشرق في تبين لطائف العربية واكتناه دقائقها التي لاتعد ولا تحصى ؟

وإنّا لنعلمُ ونحن نكتب هذه السطورَ الغثة^(١) ، بالقياس الى
الجوهر الخالص الذي نثره الاستاذ على مسامعنا أمس ، أننا نكاد نشوّه
محاضرته اذ نحاول الإتيان بشيء من أوصافها الممتعة

هذا وقد كانت جمعية الرابطة الشرقية قد عوّلت على طبع محاضرة
الاستاذ على نفقتها وتوزيعها بالمجان على كل أديب يغار على ذلك اللسان
أن يرتضخ عجمة فيذهب جماله ويزول مجده ومجدُ المشرق معه - ولكن
صاحب مطبعة المعارف حضرة نجيب افندي متري تقدّم الى « الجمعية »
راجياً أن توليه هذه الخدمة النافعة وأن تدعه ينتهز فرصة يُسدي فيها
الى اللغة العربية والأدب يداً . وبعد لأي قبلت الجمعية إسناده هذا

(١) انما حمل جريدة (السياسة) الكرة على هذا التجاوز في التواضع فرط ابتهاجها
بدعوتها الى اللغة العربية القرائية
واذا كانت تلك السطور غثة (كما تقول) فما هي طلاوة الكلام وما هي رصانته وما
هو الابداع ؟
واذا لم يجد الناس البلاغة التامة والفصاحة العربية والبيان الساحر والكتابة التفصيلية
النفسية في هذه المقالة قل لي اين يجدون كل ذلك ؟
وهل يعني ابو عبادة البحتري الا اياها بقوله :

« في نظام من البلاغة ما شك امرؤ انه نظامٌ فريد »
« ويدبح كاه الزهر الباسم في رونق الربيع الجديد »
« مشرق في جوانب السمع ما يخلقه عوده على المستبد »

العمل الى حضرته^(١). وعما قليل تُزَفّ المحاضرة الى أبناء العربية من غير عوض سوى إقبال جمهور الأدباء والمتأدين على قراءتها والانتفاع منها بأمرين — الأسلوب الممتنع الرّصين والغيرة الصادقة على لغة العرب

خطبة

الاستاذ خليل بك مطران

أفضلت جريدة (كوكب الشرق) الغراء على (هذه الخطبة) فاطنبت في التنويه بها ثم اوردت الخطبة البليغة التي خطبها الشاعر الكاتب الاديب النابغة الاستاذ خليل بك مطران في دار الرابطة الشرقية يوم قرأت خطبتي وهي :

أيها السادة

في السنة الماضية والشهر ثاني أشهر الربيع شهدتُ اسعاف بك الناشيبي في الجامعة الامريكية بيروت يخطب رجال الأدب والعرفان

(١) ثم سألت نجيب افندي متري ان ينزل لي عن حقه في طبها فكان له فضلان

في الشَّام^(١) ويُطربهم كلَّ الطرب بذلك السيل المتدفق من أقواله
الطلية الشائقة في لغة العرب

وهأنذا في هذه السنة والشهر^٢ ثاني أشهر الربيع أشهد اسعاف بك
النشاشيبي يخطب في القاهرة جلة العلماء الأعلام وصفوة الأدباء الكرام
ويُطربهم كلَّ الطرب بذلك السيل المتدفق من أقواله الطلية الشائقة
في لغة العرب

إن اسعاف بك النشاشيبي لفني^٣ باسمه عن التعريف غير أنكم وقد
نظرتموه وسمعتموه الآن فقد تبينتم^٤ تيناً أتم^٥ - من هو ذلك الرجل الذي
وقف حياته الثمينة على تأييد رأي تملك حواسه وأصبح محوراً لأمه
ومداداً لعمله ذلك الرأي هو أن هم القادرين في الأمم العربية المختلفة
جديرة بالانصراف جميعاً الى إنهاض لغة الضاد وتقويتها وإلباسها
أحزمة النجاة مما يحيط بها من الأمواج المغرقة واعطائها وسائل الوفاء
بالحاجات العصرية لتصلح للبقاء وتسليحها بما تدرأ به عنها هجمات المتنوعين

(١) يشير قول الاستاذ الى خطبة (قلب عربي وعقل اوروبي) التي خطبتها في
الجامعة الاميركية في بيروت في ١٧ مارس سنة ١٩٢٤ وكانت الجامعة قد دعت حضرته
والفاضل الرضائي وايي الى الخطابة في دارها

من الأعداء ، مخافة أن يدركها الأتراض . أو أن يجعلها الجود في
حالة ما ينظر اليه الرؤاد الأسفون من بدائع الأتقاض

ذلك هو رأي الأديب الحكيم العربي الصميم اسعاف بك
النشاشيبي الذي حظيت بمعرفته منذ عام واحد فألفيته جديراً بأن يجعله
وبجمله كل من يسطره كما أسطره العقيدة القائمة على أن صيانة لغة
الضاد وتعزيزها وترقيتها وتوفير أسباب انتشارها وسهولة استعمالها
وعود الإقبال عليها في شعوبها غرض حقيق بالاً يؤخر عن سائر
أغراضنا القومية العليا : لأنه إذا كان ضعف النفوس والتخاذل وتقديم
المصلحة الذاتية على المصلحة العامة إلى آخر السلسلة الطويلة من عيوبنا
المعشوية التي نعرفها ، إذا كان كل أولئك قد أفضى بأقطارنا العربية
إلى ما أصابها من الشتات . وحل بها من متعدد النكبات . فلن يعينها
معوان أنفع في بعث الميت من الهمم ، وجمع المتفرق من الكلم ، يوم
تلتبس الحياة الاستقلالية ، وترد السعادة الأهلية في مواردها ، من أن
تكون اللغة سليمة نامية ذائعة في أقاليمها ذيوماً يوثق بينها عرى التعارف
ويبرم أواخي التآلف ريثما يعاد ما اتقضى من عهد . ويجدد ما درس
من مجد

فيايها الماجد ابن الأجداد . وياخير مدافع من طريق اللغة عن
سلامة البلاد . لقد سرّني موقفاك أمس واليوم بحاضرتي الشأم ومصر
أيما سرور فقد أراني أثّر كلامك في نفوس الجماهير المحتشدة أن وراء
التقسيم والتشتيت في أقطارنا وحدة أدبية نجمها القطبي الثابت الذي
تلتقي عنده عيون الآمال هو انبعاث اللغة العربية

قول المقدم

قالت جريدة المقدم الغراء:

كان أمس (الاحد) موعد المحاضرة القيمة التي دعت جمعية
الرابطة الشرقية أكابر فضلاء القطر وعلمائه وادبائه لسماعها فلبوا
دعوتها وأقبلوا من كل جانب الى ناديا فكنّت ترى أدباء الأقطار
العربية الكبرى (مصر وفلسطين وسورية والعراق والحجاز والمغرب
الاقصى) وقد جالس بعضهم الى جنب بعض تجمع بينهم وحدة الشعور
وتربطهم رابطة لغة العرب الوثقى

ووقف الاستاذ منصور فهمي يشرح اغراض الجمعية فقال : إن

من أهم عملها توثيق الروابط بين الشرقيين وإن شعورهم بالألم كفيل
 بربط قلوبهم، وشعورهم بالأمل يوحد نزعاتهم . وإنه مما يزيد في
 توثيق الروابط تعارف الأدباء من تلك الامم وإن اقرب تعارف
 يكون محوره اللغة التي غذت نفوسهم بخيرها . ثم قدم خطيب الحفلة
 الاستاذ الكبير اسعاف بك النشاشيبي فاستقبله الحاضرون بالتصفيق
 حينما صعد المنبر

استهل الاستاذ النشاشيبي المحاضرة بشكر الجمعية ثم بشكر مصر
 والثناء على شعرائها وأدبائها وفضلائها ثم بدأ محاضرته في اللغة العربية
 وقال انها سيدة اللغات وأفاض في ذكر المتقدمين من الشعراء وتأثير
 القرآن الكريم في اللغة العربية وبكى عهد الذين كانوا إذا سمعوا آياته
 تُتلى بكوا ولعظمتهم سجدوا

وقد أفاض الاستاذ ما شاء علمه الجم وأدبه الغزير في الكلام عن
 اللغة وأدبها وتأثيرها في حياة الأمم واستشهد بطائفة مختارة من أقوال
 حكماء العرب والفرنجية في العلم وما يُحس المشتغلون به من لذة لا يُحس
 بها سواهم من الذين قُتِرَ همهم وبلدت طباعهم وقصرت خطاهم عن
 اللحاق بمن سبقهم من الأئمة وقفوا نفوسهم على خدمة العلم وتعهد غراسه .

واستطرد الى الكلام عن دعاة التجدد في اللغة العربية الذين يقولون إنَّ العبرة بالمعنى لا اللفظ فوصفهم بانهم من المعطلين وندد بهم وقال انهم يريدون ان يطفئوا نور اللغة وأثني على القديم وجمال اسلوبه وقال سائلوا المستشرقين فانهم يدركون جماله واستشهد بموت الكتب التي نقلت الى العربية في عهد محمد علي الكبير على ضرورة تجديد الصناعة اللفظية وقال إنَّ الكتب ذات اللفظ الصحيح هي التي تخلد معها كرت العصور وتعاقبت الايام وان المعنى الشريف يحتاج الى لفظ كريم يأوي اليه

ولا نحاول في هذه السطور القليلة الاحاطة بتلك المحاضرة النفيسة التي تدفق صاحبها في القاها تدفقاً استمر أكثر من ساعة فغلب الالباب بثانة اسلوبه وجزالة تركيبه وبديع بيانه وذكر الناس بعصر فحول الأدب المتقدمين وائمة البيان والمنشئين . وختمها بالدعاء لمصر . ثم خطب شاعر القطرين الاستاذ خليل بك مطران فائى ثناء مستطاباً على الأستاذ المحاضر ووصف جهوده لاحياء اللغة العربية وانهاضها وقال ان اللغة يجب ان تكون القطب الذي تبحر اليه انظار جميع ابناء اللغة العربية في جميع الاقطار وان اقيمت الحواجز والقواصل بينها . اذ هي العروة الوثقى التي لانجاة لم الا بالتمسك بها

قول الأهرام

قالت جريدة الأهرام الغراء :

جمعت حديقة دار الرابطة الشرقية اصيل أمس الصفوة المختارة من اهل الوجاهة والفضل في القاهرة لسماع محاضرة الأديب الكبير اسعاف بك النشاشيبي في اللغة العربية وافضل المذاهب في بيانها . وما ازفت الساعة السادسة حتى وقف الاستاذ المفضل الدكتور منصور فهمي فقدم الخطيب للحاضرين و اشار الى الموضوع الذي اختاره لخطبته باعتبار ان العربية هي عروة الاتصال الوثقى في الشرق العربي خاصة وفي العالم الشرقي عامة

ثم وقف الخطيب فعرض الأدوار التي مرت على اللغة العربية منذ البدء الى ان بلغت اوج كمالها فاختارها الله لكتابه الذي أعجز ببلاغته الاولين والآخرين وكان خير كتاب أنزل للناس . ثم انتقل الى ذكر عصر العربية الذهبي في الصدر الأول ، وما كان لفعول البلغاء واساطين العلماء من الفضل الجسيم بتداركها ايام اختلط العرب بالعمم وكانت العربية مهددة بالدخل والوهن . فوقف حمائها حياتهم على

تدوين دواوينها وحفظ مادتها في معاجها وصون ما فيها من حكمة باللغة
ومثل سائر وشعر فحل وقول جزل

وقد نهج الاستاذ الناشيبي المنهج الجاحظي في حسن التنقل بين
مختلف الأفكار ومتنوع الابحاث ، مؤلفاً بينها بأبداع الروابط وأجل
المناسبات ، وكانت الخطبة مملوءة بخير الشواهد من أقوال أرقى طبقات
العلماء والفصحاء من العرب المتقدمين والافرنج المتأخرين لتخللها لطائف
اخبارهم

وَمَا اسْتَطَرَدَّ إِلَيْهِ بِحَثِّ بَدِيعٍ فِي سَعَادَةِ الْعُلَمَاءِ وَشَقَائِهِمْ ، وَإِنْ لَذَنَهُمْ
بِالْبِنَاءِ وَاسْتِنَاسِهِمْ بِالْجُهِدِ وَالْفَاقَةِ وَالنَّصَبِ فِي سَبِيلِ تَدْوِينِ الْحِكْمَةِ
وَتَحْيِصِ الْحَقَائِقِ هُوَ الَّذِي أَوْصَلَ الْحَضَارَةَ إِلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ الْيَوْمَ مِنْ
التَّحْقِيقِ الْعَجِيبِ . وَقَدْ ضَرَبَ الْخَطِيبُ بِذَلِكَ مِثْلًا لِلَّذِينَ يَمْتَنِدُونَ عَنْ
النَّعْفِ وَالْجَهْلِ وَالْعِجْزِ بِمَا يَعْتَرِضُ التَّبَرُّيزُ فِي الْعِلْمِ وَالْحَصُولِ عَلَى الْمُرْتَبَةِ
السَّامِيَةِ فِي الْبَيَانِ مِنْ عَقَبَاتٍ لَا تُطَوَّى إِلَّا بِالتَّعَبِ فَقَالَ لَهُمْ وَهَلْ لِلْعَالَمِ
لَذَّةُ الْإِبْهَاتِ التَّعَبِ الَّذِي مِنْهُ تَفْرُونَ . وَهَذَا تَدْفُقُ الْخَطِيبِ كَالسَّيْلِ
مِثْلًا أَنَّ مَرْتَبَةَ الْبَيَانِ الْعَالِيَا فِي هَذِهِ اللُّغَةِ الشَّرِيفَةِ لَا تُتَالَى إِلَّا بِإِطَالَةِ
النَّظَرِ فِيهَا لِفَحْوْلِهَا الْإِقْدَامِينَ مِنْ قَوْلِ سَرِيِّ وَبَيَانِ شَرِيفٍ وَبِلَاغَةِ سَامِيَةٍ

حتى تطبع في اللسان ملكة هذا النوع من القول . ونفى ما يزعمه ضعفاء
 البيان من ان المذهب القديم الجزل في الانشاء العربي يرمي الى تخيير
 حوشي الكلام وغريبه فقال ان ذلك ليس من المذهب القديم في
 شيء وان كانت اللفظة الغريبة قد تدعو الحاجة الى استعمالها عند
 الاحتياج الى التعبير عما تدل عليه من معنى ، لانه ليس للمعنى الواحد
 لفظان غريب ومأنوس ، بل المعنى الواحد له لفظ واحد لا يدل عليه
 بعينه الا هو

وقال فيما يزعمه الزاعمون من صعوبة اللغة العربية ان اللغة الجرمانية
 أعصى منها على طالبها . ولم يسهلها على الناس الا الطرق العلمية اللطيفة
 التي وضعت لتعليمها

وبالجملة فان الأغراض التي رمى اليها الخطيب كانت كثيرة
 المناحي ، متعددة المقاصد ، يتخللها من بديع الاستشهاد ما لذ السامعين
 وودوا لو طالت الخطبة أكثر ، وطالما قاطعوا جملها بالتصفيق



ولما انتهى من خطبته حياً مصر ، وقال انها معقل العربية المنبع

ثم ارتقى المنبر شاعر القطرين خليل بك مطران فذكر مكانة
 الاستاذ النشاشيبي الرفيعة في الأدب العربي ، وأنه وقف حياته على
 خدمة قوميتنا من طريق اللغة ، لأنه يرى ان منطقة النجاة للامة في
 البحر اللّجّي الواقعة فيه انما هو ان تبلغ بلغتها مرتبة الكمال باحياء
 بلاغتها التي كانت عليها في عصورها الذهبية واعدادها لأن تكون لسان
 الحضارة الحديثة

قول البلاغ

قالت جريدة البلاغ الغراء :

أمّ عدد جمّ من الفضلاء أمس في منتصف الساعة السادسة ساحة
 جمعية الرابطة الشرقية لسماع محاضرة ضيف مصر وأديب فلسطين الكبير
 اسعاف بك النشاشيبي التي كان موضوعها اللغة العربية . وكنت من
 بين الذين تشرفوا بسماع درره فأفاض المحاضر ببلاغة نادرة وقدره
 مذهشة في وصف ما تلاقي هذه اللغة المسكينة من هضم الحقوق والترك

الشائن . وحثّ بما ضربه من الأمثال على الأخذ بضبعيها مُدحضاً كل ما يحتجّ به أهل الكسل والخمول . وذكر أنّ الاقوام لا تحيا الا بحياة لغاتها ولا تقوم لعصبية من العصبيات قائمة إلا اذا ارتكزت على لسانها وناهيك بلساننا العربي القويم الذي نزل به القرآن الكريم معجز البشر كافة في فصاحته وبلاغته وهو لسان فحول الشعراء ثم من تبعهم في العصور الأخيرة وهو بالتحقيق كما كتب علماء المغرب خيراً ما أخرج للناس من اللغات

ولقد دلّ خطابُ الاستاذ المحاضر على هيام شديد بهذه اللغة ملاً كلامه حياةً ناطقة فهو إن تكلم عنها فأنما يُناجي حييته النائية ويطلب بسعادتها سعادته ويستصرخ القوم كي يمدّوا لها يد المساعدة حتى تعود مرةً ثانية الى مغانيها . فما كان كلامه بالامس إلا مخاطبةً وجدانيةً أو وحي عاشق أضناه البعاد فلمس سامعوه روحه في كل كلمة نطق بها

ونحن نشكر للحاضر أنّه أثار همّنا وأيقظ مشاعرنا بما أسمعنا من صوابته وإنّا على ثقة من انه وقد أبرز لنا جمال هذه الفاتنة سيجملنا

على ان نهج نهجه وتبع خطاه والله الموفق في المسعى والمنيل' اصدق
الآمال^(١)
م. ح. ك

قول

اللواء المصري والاخبار

قالت جريدة اللواء المصري والأخبار الغراء :

من أطرب ما سمعتُ محاضرةُ الأحد الماضي ، سمعتها في الذي هو
حنينُ النفس وهواها ، وسمعتها مع هواتفِ النسيمِ البليل ، في حديقةِ
ذاتِ زهر وأريج ، في الملأ من أعيان الفضلاء ، وأفاضل الالباء ، من
فارس من فرسان البيان ينشر بزّة الفصاحة ، ويوشّي برودّ البلاغة ما

(١) ثم نشرت هذه الجريدة الكريمة مقالة طويلة جيدة لكاتب آخر من كتابها
(ص . د) في (الخطبة) ومذاهب المنشئين في هذا الوقت . ختمت بهذه الجملة « يبدو اذن
للغراء جيئاً ان محاضرة الاستاذ انما جاءت في موضعها واوانها تذكرة لادبائنا من اهل التجديد
الصحيح المؤصل وبصرة للمتحرفين . فلا الجود المحض ولا الانحراف الضال والخيبر كله في
الرجوع الى القديم السامي والتجديد والاستحداث على اساسه »

شامت له القدرة أن يتأنق ويُدع . تحفزه الفطرة ، وتمدّه السجّة
حامٍ من حماة اللغة . ذائدٌ من ذادتها عن شرف غاية وصدق غيره :
ذلك هو الاستاذ الجليل أديب فلسطين اسعاف بك النشاشيبي

سمعتُ المحاضرة الأنيقة المروية في اللغة العربية ، واللغة العربية
هوى نفسي وحنينها كما قلت لك . وهل علمت يا سيدي القارئ أننا
قد صرنا من امورنا في ليلٍ حالِك ؟ وهل غاب عنك أنّه لم يبق لدينا
شيء واحسرتاه ! لم تمتد اليه يدُ العدوان تمزقه تمزيقاً وتذره رسماً
دارساً ؟ حال عجب ! لقد انصرفنا عن الذي لنا الى ما في أيدي غيرنا .
وأمسينا نزهد فيما توارثناه ، ولو كان من اكرم مدّخر ، ونطمح الى
ما عند الناس ولو كان من أرذل ما يُقتنى . ولو وصفتنا وأأسفاه ! لقلت :-
الأمةُ المقلّدة . . .

ولقيت اللغة ما لقيت منّا الأخلاق والعادات : عدوان بعد عدوان ،
وغارة غبّ غارة . وهي مع ذلك الجامعة الأخيرة الباقية والرابطة التي
ان هانت عليكم شقيتم ، والآصرة التي ان تراخيتم دونها تفرق جمعكم
وانثلم امركم ، ولم تقم لكم من بعدها قائمة ؟ ولكن الله سبحانه لم يُخل
الأخلاق الشرقية القويمة من حماة ، واللغة الكريمة من ذادة يفدون من

كل فجّ ، ويتألبون من حيث يريد الله أن يخرجوا ، مخلصين للجهاد ، لا ينتفون أجراً ولا شكراً . وسورية وفلسطين من تلك النواحي ، نواحي الخير التي يرسل ربك منها إلينا أمداداً يردّون غارات التقليد والفرنجية على اللغة ، ويسدّون ما انثلم من ثغورها ، ويجبرون ما وهى من أمورها . كان من أولئك اليازجي والشدياق والبستاني والشرتوني . واليوم لنا منهم الناشئ ^(١)

كان الذي قدّم المحاضر الفاضل الدكتور الجليل منصور فهمي عميد الجامعة المصرية ثم برز المحاضر الفاضل فآلقينا السمع إليه ساعة أيقنا عندها أن أديب فلسطين خطيباً قد خلعت عليه الطبيعة ما يستحب من مزايا الخطابة : بسيط اللسان ، مشرق ديباجة البيان ، جزل القول ، خلّ اللفظ ، جبر المنطق ، يوقع ألفاظه توقيعاً يتبعها الحركة الموزونة والإشارة الموقفة . وكنا نحسب أنه سيلقانا باللهجة المعروفة فإذا هو يخاطبنا بلهجة عريّة حقّة ، مصرية صريحة فكان والله

(١) قلت : من عادة الفضلاء ان يزوا الفضل (وهم اصحابه) الى سواهم . ولعمري ما داره الا مصر . وهل وفى العربية (وهل يقبها) من كوارث البحر الا هي . فتوكل لنة (محمد) مصر . وعلماؤها هم الذين يهدون الناس وهم الآلى بهم يؤثم

حيث أحبّ أن يكون في موضوعه وفي كلامه

دافع عن اللغة دفاعاً مشكوراً ، وأفهم الذين يكسون معانيهم أثواب
الركاكة ويعرضون على القراء اقوالهم في برودٍ ممزقة بالية ثم يُسمّون
ذلك بالجديد عجزاً عن معاناة الجهد في معرفة لغتهم ، وإجادة علمها
والتبسّط في ادراك حكمتها وأسرارها والغوص على ما يتضمن بحرها
من درر ولآلي

وأسكتهم فيما يزعمون من انهم يسايرون مذهب النشوء والارتقاء .
وقال انهم لا يسايرون الا الاضمحلال والفناء ، لأن اللغة العربية قد
سايرت هذا المذهب واتبعت سننه بالتهذيب المستمر فبلغت اليها على
ما تعلم من جزالتها وروعتها . وهل نصدف عن الجليل الى الدميم
ونرغب في الخسيس عن الرفيع ؟ وهل نستبدل بالعجاز لغة القراءان
سقم ما يبتذلون من لغة الضاد ويخلطونها بما يسيغون من عجمة الفرنجة
وركاكة الاستعمال ؟

وأما ما يزعمون من صعوبتها فما علمنا أنّ فنّا او علماً ، واللغة فن وعلم ،
بلغ رغبته منه بغير سهر ولا عناء . والمجدُّ سبيله وعرو . وإنما يتحقق
فضل الفضلاء بتذليل الصعاب ، ومواصلة الكدح . على ان اللغة

الجرمانية من أصعب لغات الغرب ، ومع ذلك تقرأ فيها أروع الأدب ،
وأحسن العلم . وهؤلاء أدباء فرنسا كلهم مجيد للغة ، وكلهم لا يُجيدُها
حتى يُلمّ بمعرفة اللاتينية واليونانية اللتين تشتق منهما أكثر كلمات اللغة
الفرنسية ومثلهم أدباء من شئت من أم هذا الغرب الناهض

وكان الخطيب المحاضر جمّ الشواهد والأمثلة إقامةً لحجّته وتقريباً
لما يُدني من بيانه^(١)
احمد ابو الخضر

(١) نقلت اقوال بعض الجرائد في القاهرة . واني لشاكر لصحف ذلك البلد الكريم
كافة فضلها .

كتاب

الامام الاستاذ

السيد محمد رشيد رضا صاحب المنار (*)

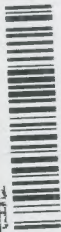
أَحْمَدُ اللَّهِ تَعَالَى أَنْ أَرَانِي مِنْكَ أَسْتَاذًا لِهَذِهِ اللَّغَةِ الَّتِي خَذَلَهَا
أَهْلُهَا وَعَقَّهَا أَبْنَاؤُهَا قَدْ (نَاهَزَ الْمُقَدَّمِينَ وَخَاطَرَ الْمُقَرَّمِينَ) فِي
الْبَرِّيَّةِ وَالْحَدَبِ عَلَيْهَا وَحَفِظَ شَرَفَ عَقَائِلِهَا فِي أَمْنٍ
مَعَاقِلِهَا وَ«إِسْعَافِ» الْمُسْتَامِينَ لِفَوَائِدِهَا بِمَا لَا يَجِدُونَ عِنْدَ غَيْرِهِ
مِنْ فَوَائِدِهَا ثُمَّ أَحْمَدُ اللَّهِ تَعَالَى أَنَّهُ لَمْ يَجْعَلْهُ ابْنَ بَيْحَدَتِهَا إِلَّا وَكَانَ
لَهُ فِي أُمَّتِهَا النَّسَبُ الصَّحِيحُ وَالْحَسَبُ الصَّرِيحُ فَقَدْ أَخَذَهَا بِحَقِّ
وَجَرَى فِيهَا عَلَى عِرْقٍ عَلَى حِينِ نَزَى هَوْلَاءُ الْعَقَقَةِ مِنْ أَبْنَائِهَا
الْمُتَفَرِّجِينَ الَّذِينَ يُسَمُّونَ أَنْفُسَهُمْ بِالْمُجَدِّدِينَ يُفَضِّلُونَ الْمُقَرَّفَ

(*) وردت على كتب كثيرة من طائفة من كبار الفضلاء في امر (الخطبة) منها هذا
الكتاب المنشور كتاب العلامة حجة الاسلام الامام الاستاذ السيد محمد رشيد رضا صاحب مجلة
المنار الاسلامي فاشكره وجميع الذين افضلوا علمي بما كتبوا . وقد اذن الامام لي في نشر كتابه

ألمجيين على أعتيق الكريم ونرى ثجاهم علماء الفرنجة المستشرقين
 يختارون الحرّ الكريم والأصيل القديم ويحيون من كتب الأوائل
 ما أماته جهل الأواخر حتى ليوشك أن نضطرّ إلى الرجوع في
 أصل لغتنا وأمثات كتبها إليهم إن دام كل منّا ومنهم على ما اختار
 لنفسه وإذا لا يكونون منّا كما كان سيبويه والجوهري والزحمرئي
 من سلفنا أولئك قوم أخذوا عنا اللغة مع الدين والإيمان فعرّبوهم
 لنا الإسلام فجعلهم غداة صالحاً لهذه الأمة ومدداً لبنها لا جنسية لهم
 من دُونها وهؤلاء ثابتون في عُجْمَتِهِم راسخون في قوميتهم ونعوذ
 بالله أن نصير إلى هذه الغاية وفيما مثلكم من أنصارها والرافعين
 لِنَارِهَا



Bibliotheca Alexandrina



0399178